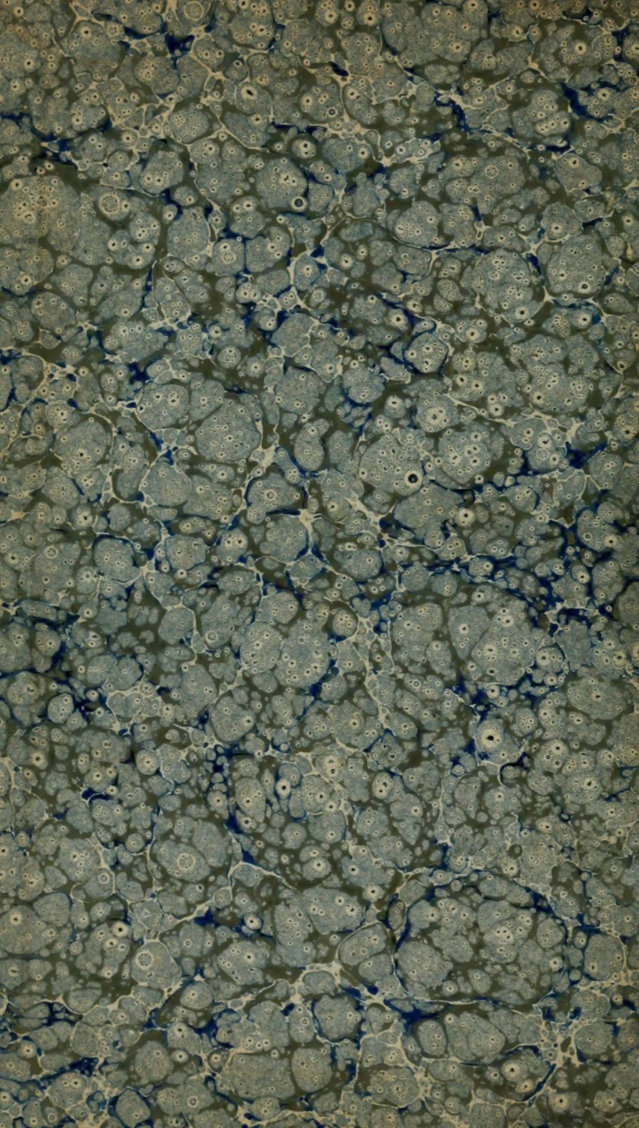
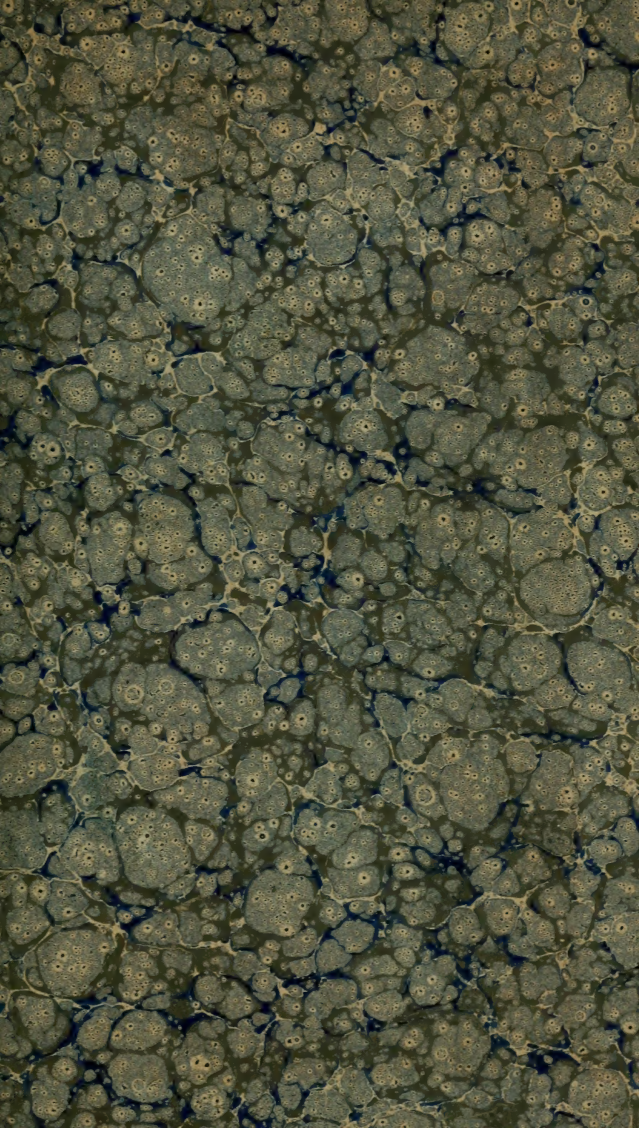






3 Septembre 1927
(M. Durand)

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/explicationdesou1836soci

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL,

LE 1er. MARS 1836.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Me. Ve. BALLARD,
IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL,
rue J.-J. Rousseau, No. 8.

1836.

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

Il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux et parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure *et* Lithographie.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi.*

(M. I.) *indique les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur.*

(M. M.) *les ouvrages commandés par le Ministère de la Marine.*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

gift Knoedler 11/15/72

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE *et* LITHOGRAPHIE, *exposés au Musée Royal, le* 1er. *mars* 1836.

PEINTURE.

MM.

ACARIE-BARON (I.), 6, *r. Neuve-Madame.*

1 — Mélanges d'histoire naturelle : mammifères, oiseaux, insectes, papillons, coquilles, etc. ; aquarelle.

ADAM (JEAN-VICTOR), 18, *r. Hautefeuille.*

2 — Bataille de Castiglione, gagnée par l'armée française, sous les ordres de Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie, sur l'armée autrichienne, commandée par Wurmser.

Le 5 août 1796, les deux armées se trouvèrent en présence : la division du général Serrurier, commandée

par le général Fiorella, attaqua la gauche de l'ennemi; l'adjudant-général Verdière s'empara d'une redoute qu'avaient faite les ennemis dans le milieu de la plaine, pour soutenir leur gauche. L'aide-de-camp Marmont fut chargé de diriger vingt pièces d'artillerie légère sur ce poste. Après une vive canonnade, la gauche de l'ennemi se mit en pleine retraite. Augereau attaqua le centre de l'ennemi, appuyé à la tour de Scanello ; Masséna attaqua la droite. Toute la cavalerie, commandée par le général Beaumont, marcha sur la droite, pour soutenir l'artillerie légère et l'infanterie. L'ennemi eut un nombre considérable de tués et de blessés. Cette bataille décida du sort de l'Italie.

(M. d. R.)

3 — Bataille de Neuwied, gagnée par l'armée de Sambre-et-Meuse, commandée par le général Hoche, sur l'armée autrichienne.

Le 18 avril 1797, un feu général commença sur tout le front des ouvrages de l'ennemi. A ce signal, l'armée de Sambre-et-Meuse se met en mouvement, les redoutes ennemies sont attaquées par l'artillerie légère, soutenue des hussards et des chasseurs ; les Autrichiens abandonnent celle du centre. Hoche fait avancer sa droite pour tourner l'ennemi : il ordonne à l'infanterie légère de charger, et d'enlever les redoutes à la baïonnette. Lui-même, à la tête de deux régimens de chasseurs, coupe la ligne des Autrichiens, et culbute leur cavalerie. En un instant, les redoutes sont emportées, et la déroute complète. Les Autrichiens furent poursuivis sur tous les points.

(M. d. R.)

4 — Capitulation de Nordlingen.

Le 18 octobre 1805 (26 vendémiaire an 14), à cinq heures du matin, le prince Murat, arrivé à Nordlingen, avait réussi à cerner la division Werneck. Ce général avait demandé à capituler. Les lieutenans géné-

raux Werneck, Baillet, Hohenzollern, les généraux Vogel, Mackery, Hohenfeld, Weiber et Dienesberg sont prisonniers sur parole, avec la réserve de se rendre chez eux. Les troupes sont prisonnières de guerre, et envoyées en France.

(*°* *Bulletin de la Grande-Armée.*)
(M. d. K.)

ADRIEN (Mme CAROLINE), 22, *r. de l'Ouest.*

5 — Fleurs à l'aquarelle.

AIFFRE (RAYMOND), 16, *r. de Seine-St-Germ.*

6 — Portraits des enfans de M. François Chatelain; *même numéro.*

7 — Portrait d'homme.

ALAUX (JEAN), 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

8 — Portrait équestre de Charles de Cossé, IIe du nom, duc de Brissac, maréchal de France.

ALAUX (JEAN-PAUL), *de Bordeaux; à Paris*, 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

9 — Un alchimiste sous Louis XIII.

10 — Vue de Saintes.

ALAUX (Mlle ALINE), *de Bordeaux; à Paris* 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

11 — Vue de l'église et du faubourg St-Eutrope, à Saintes; aquarelle.

12 — Vue prise sur la Charente, à Saintes; aquarelle.

13 — Vue prise à Gripp, dans les Pyrénées; aquarelle.

ALBRIER, 9, *r. Ste-Apolline.*

14 — Léda.

ALEXIS (VICTOR), *à Aix, en Provence; et à Paris, r. et hôtel du Cadran.*

15 — Vue de la cour des lions, au palais de l'Alhambra, à Grenade.

ALLIER (ACHILLE), *de Bourbon-l'Archambault.*

16 — La vie et les miracles de saint Portianus, abbé; traduits de Grégoire de Tours et représentés en images.

Les ornemens sont empruntés aux monumens bysantins du Bourbonnais.

AMANS, 52, *r. de Paradis-Poissonnière.*

17 — Portrait d'enfant.

AMIC (Mlle C.), 9, *r. de Navarin.*

18 — Portrait de Mme la comtesse de M...

AMIEL (FÉLIX), 33, *r. Hauteville.*

19 — Portrait de Mme la comtesse de C...

ANDRÉ (JULES), 14, *r. de Paradis-Poissonnière.*

20 — *Vue prise au domaine de la Chasse, près Argenton-sur-Creuse.

21 — Vue des bords de la Bousanne, idem.

22 — Vue prise à Recey-sur-Ource (Côte-d'Or).

23 — Vue prise à Tendu, près Argenton-sur-Creuse.

24 — *Vue prise aux environs de Liège (Belgique).

ANDRIEUX (HECTOR), *à Versailles*, 8, *r. de la Pompe; et à Paris*, 256, *r. St-Honoré.*

25 — Portraits en miniature, parmi lesquels on remarque ceux de Napoléon, de M. E. de C..., du docteur B..., de M. A..., de M. L..., de M. C... et de Mme D...

ANNÉE (CHARLES), 9, *r. des Maçons-Sorbonne.*

26 — *La visite du médecin.

ANONYMES.

27 — Jeunes chasseurs donnant des soins à leur chien.

28 — Jeunes filles bretonnes effrayées par l'orage ; aquarelle.

29 — Entrée de la maison de Jacques Cœur, argentier de Charles VII, à Bourges ; idem.

ANSIAUX, 16, *r. Serpente.*

30 — L'Assomption de la Vierge.
(Pour la chapelle des dames Sainte-Marie, faubourg du Roule.)

31 — Saint-Charles Borromée, pendant la peste de Milan.
(M. M.)

APPERT (Mme PAULINE), 24, *r. des Bons-Enfans.*

32 — Un cadre de miniatures.

ARACHEQUESNE, 24, *r. Cassette.*

33 — Le chapeau rose.

ARCHAMBAULT (JULES), 10, *r. Neuve-Saint-Martin.*

34 — Vase de fleurs; aquarelle.

ARNOUT, 4, *r. Clément, marché St-Germ.*

35 — Vue de Notre-Dame de Paris et d'une partie des bâtimens de l'Hôtel-Dieu, prise de la rue de la Bûcherie; aquarelle.

36 — Frontispices; dessins à la mine de plomb.

ARSON (Mlle), 22, *r. Tiquetonne.*

37 — *Corne remplie de fleurs; aquarelle.

38 — *Bouquet d'œillets; idem

ASSELINEAU (LÉON-AUGUSTE), 11, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

39 — *La porte du jugement, au palais de l'Alhambra, à Grenade; aquarelle.

AUBERT (A.), *à Marseille; et à Paris, chez MM. Vallé et Bourniche, r. de l'Arbre-Sec,* 3.

40 — Jésus-Christ embrasse sa croix.

« Renoncez à vous-même, prenez votre croix, et me « suivez. »

(*Imitation de Jésus-Christ*, liv. 2, chap. 12.)

41 — Vue prise en automne aux environs de Marseille.

Dans le fond est l'entrée du port, une partie de la ville et de la rade; effet de soleil couchant.

42 — Vue de la petite vallée et du hameau de Fenestrel, en Provence.

43 — Paysage, site de Provence, au coucher du soleil.

44 — Petite chapelle ruinée, sur la route d'Aix.

45 — Site près de Simiane, en Provence.

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne, 6, faub. de la Porte-Chapelle.*

46 — Portrait de Mme A...; dessin à l'estompe.

AUGUSTE, 1, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

47 — Sujet tiré des annales de la cour de Henri II; aquarelle.

Dans une chasse où le sort devait désigner les chevaliers de chaque dame, le nom du comte de Dreux sortit avec celui de Diane. Le roi, inquiet et mécontent, fit appeler le page qui avait tiré les billets, pour savoir de lui si le hasard seul avait présidé à leur distribution.

48 — Les croisés devant Jérusalem; aquarelle.

« Dès le lever du jour (10 juin 1099), les croisés s'avancèrent sur les hauteurs d'Emmaüs.... Tout à coup » la ville paraît à leurs regards. »

(*Histoire des Croisades*, liv.

AZEGLIO (MAXIME D'), 14, *r. Lepelletier.*

49 — Sujet tiré de l'histoire de la Toscane, de Jean Villani, vers le milieu du 14e siècle.

Le comte Lando, condottiere allemand, à la tête d'une troupe d'aventuriers, dévastait la Toscane; les paysans se levant en masse, l'attendirent au passage d'un défilé, et firent rouler sur sa compagnie, des troncs d'arbres et des parties de rochers qui la détruisirent presque entièrement.

50 — Sujet tiré du 4e chant de l'Arioste.

Bradamante est représentée au moment de combattre le sorcier Atlante, qui tenait Roger prisonnier dans le château d'acier.

51 — Chemin désert où un homme vient d'être assassiné.

Deux bravi se sauvent et vont rejoindre celui qui est censé avoir ordonné le meurtre. On suppose que la scène se passe au 16e siècle.

B*** (Mlle).

52 — Portrait d'homme.

BACHELIER (CHARLES), 55, *quai des Grands-Augustins.*

53 — *Une prairie.

54 — *Une lisière de bois.

BADER.

55 — Vue du pont de Tusy, à Gruyère (Suisse).

BADIN, 62, *r. Hauteville.*

56 — Portrait de M. Jules B.

BAFCOP (ALEXIS), 7, *passage de la Petite-Boucherie.*

57 — *Paysage.
58 — Portrait en pied de Mme la comtesse Morel de Champemont avec ses enfans.
59 — Portrait en pied de M. T...

BAGET (JULES), 34, *r. de Cléry.*

60 — Un vase rempli de fleurs ; aquarelle.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 21, *r. d'Hanôvre.*

61 — *Tobie conduit par l'ange.
62 — Portrait de Mme A...
63 — Portrait de M. le baron de B...
64 — Portrait de Mme la baronne de B...

BAPTISTE, 33, *r. du Faubourg-St-Martin.*

65 — Le batelier.

BAR (Mme DE), *à l'Abbaye-aux-Bois.*

66 — Costume espagnol ; étude.

BARBIER, 3, *r. de Sorbonne.*

67 — *Vue prise aux environs de Meulan.
68 — *Vue prise des hauteurs de la Celle ; effet d'automne.

BARBOT, 28, *r. Neuve-des-Mathurins.*

69 — *Paysage ; vue prise en Hollande.

70 — *Paysage; vue prise en Bretagne.

71 — Vue d'une ville d'Allemagne.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 14, *r. de Chabrol.*

72 — Le carnaval de Rome.

73 — *Tableau de nature morte.

BARDEL (LOUIS), 3, *r. de l'Abbaye.*

74 — * Le colonel Létang promettant protection aux chefs de la tribu des Ben-Daoud s'ils veulent rester en paix et envoyer leurs vivres à la ville d'Alger.

(Campagne d'Afrique, 1830.)

BARKER père, *à Bath.*

75 — Egyptienne disant la bonne aventure à un berger; paysage des environs de Bath (Angleterre).

BARKER fils, *à Belleville*, 32 *bis*, *r. Saint-Denis.*

76 — Les beautés de la cour de Charles II.

Ce tableau offre les portraits de la reine, de lady Castelmain, de Nell Gwinn Suzan Armine, de la belle Steward, depuis duchesse de Richmond. Le roi est sur un cheval blanc. Dans le fond, on voit le château de Windsor, tel qu'il était alors.

77 — * Un garçon de ferme gardant du gibier dans les champs.

Dans le fond on voit un chasseur et ses chiens.

78 — *Gibier mort.

BARRÉ (FAUSTIN), 9, r. *Gît-le-Cœur.*

79 — Le duc de Longueville, de retour de l'exil, se présentant à Marie de Médicis ; aquarelle.

BARROIS, *à Meaux*, r. *St-Remy.*

80 — Vue du pont du marché, à Meaux.
81 — *Fleurs et fruits.
82 — Portrait de M. Hattingais, ancien procureur du roi, juge honoraire à Meaux.

BAUP (HENRI), 2, r. *des Deux-Portes-St-Jean.*

83 — *Portrait de la duchesse de la Feuillade; émail sur cuivre.

BAZIN (CHARLES), 76, r. *et île St-Louis.*

84 — Portrait en pied de Mme S...
85 — Etude au pastel.

BAZIN (EUGÈNE), 23, r. *de Lancry.*

86 — *Bataille de Ligny (16 juin 1815); gouache.
87 — *Le maréchal Ney devant Wilna (1812); idem.

BAZIN (HIPPOLYTE), 2, r. *St-Paul.*

88 — François Ier et le Titien.

François Ier étant venu fondre en Italie à la tête d'une puissante armée, le bruit des armes n'empêcha pas que le nom du Titien ne parvînt à ses oreilles; il appela ce grand peintre, et se fit peindre par lui.

(*Histoire des Grands Hommes*, par Isaac BULLARD.)

BAZIN (JOSEPH), 76, *r. et île St-Louis.*

89 — Hébé; dessin d'après M. le baron Gérard.

BEAU (LÉOPOLD), 5, *place Bellechasse.*

90 — *Vue prise au château de la Roche-Maurice (Basse-Bretagne).

BEAUDIN (Mme Je.), 26, *r. Hauteville.*

91 — *Vieille femme ; étude.
92 — *Tête d'homme ; idem.

BEAUJOUAN (AMÉDÉE), 9, *r. des Beaux-Arts.*

93 — Portraits de Mme la baronne P... et de son fils.

BEAUME (JOSEPH), 10, *r. d'Enghien.*

94 — Passage du Rhin à Dusseldorff, le 6 septembre 1795.

Jourdan, général en chef de l'armée de Sambre-et-Meuse, chargea Championnet de surveiller le passage de l'armée. Quatorze compagnies de grenadiers ayant été désignées, le silence le plus absolu fut recommandé ; la peine de mort devait même être prononcée contre tout soldat qui ferait feu pendant la traversée. A onze heures du soir, la flotille se mit en mouvement. Les ennemis pouvant distinguer, à la clarté de la lune, les mouvemens de l'armée française, la flotille ne tarda pas à éprouver le feu de l'artillerie ennemie. L'artillerie française, placée sur la rive gauche du Rhin, protégea le passage et fit taire le feu des Autrichiens. Les grenadiers exécutèrent en silenee les ordres du

général Championnet. Enfin la flotille touche au rivage opposé, les grenadiers s'élancent aussitôt avec la plus grande impétuosité, culbutent l'ennemi et s'emparent de ses positions. Championnet suit l'armée et donne ordre au général Legrand de bloquer sur-le-champ Dusseldorff. Le gouverneur, sur la sommation qui lui fut faite, se rendit avec la garnison.

(M. d. R.)

95 — Combat de Diernstein, le 11 novembre 1805.

Le maréchal Mortier, maître du village de Leoben, croyait la journée finie; mais avant d'atteindre Diernstein, il aperçut plusieurs colonnes russes, fortes d'environ 12,000 hommes, qui se dirigeaient vers ce village. L'une d'elles suivait un chemin resserré entre deux murs de pierre sèche, pouvant donner passage à huit hommes de front. Par la marche et la disposition des Russes, 4000 Français se trouvaient avoir, devant et derrière eux, deux masses énormes d'ennemis; à gauche, un escarpement sans aucun débouché, et à droite, le Danube, sans aucun moyen de passage. Dans cet instant critique, le colonel Henriod, à la tête du 100e de ligne, ordonne la charge. Les Français s'avancent avec impétuosité sans répondre à une vive fusillade, marchent droit à l'ennemi, et après trois quarts d'heure de combat, se font jour à travers les lignes. Bientôt le désordre devint général; dans cette horrible confusion, quelques soldats, voulant éclairer leur retraite, mettent le feu au village de Leoben. Le maréchal Mortier avait pris place dans la colonne d'attaque, entre le 1er et le 2e bataillon du 100e régiment. Le 4e et le 9e d'infanterie légère ont le plus souffert; le 103e s'y trouva, ainsi que le 4e dragons, colonel Wattier, tué pendant l'action.

(M. d. R.)

96 — Scènes d'enfans; *même numéro*.

BEAUMETZ (Mme HÉLÉNA), 50, *r. de Grenelle-St-Germain.*

97 — Portrait du docteur B...

BEAUPLAN (AMÉDÉE DE), 68, *r. du Mont-Blanc.*

98 — Vue prise dans le bois de Romainville.
99 — Paysage; effet de soleil levant (Pyrénées).
100 — Vue prise dans la vallée de Vertpré.

BEAUVALLET, 90, *r. de la Harpe.*

101 — Vue prise à Montmartre, derrière la route de Clignancourt.

BELL, 8, *place Louis XV.*

102 — Portrait de Mme F. B....; miniature.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), 8, *r. de Furstemberg.*

103 — Entrée des Français à Mons, le lendemain de la bataille de Jemmapes, le 7 novembre 1792.

104 — Bataille de Fleurus, le 26 juin 1794.

L'instant représenté est celui où les troupes du prince de Kaunitz et de l'archiduc Charles se portent une dernière fois à l'attaque des retranchemens compris entre le village d'Hepignies et celui de Wagnie. Deux fois les colonnes autrichiennes sont repoussées par les Français, qui exécutent avec précision et exactitude l'ordre que leur a fait donner Jourdan, de ne faire feu que lorsque l'ennemi sera parvenu à demi-portée de canon. Une troisième attaque, quoique la plus vigoureuse, n'eut pas plus de succès, et le prince de

Kaunitz et l'archiduc Charles opérèrent leur retraite avec précipitation, poursuivis par la cavalerie du général Dubois, que Jourdan avait fait sortir des retranchemens.

Les obus avaient enflammé les blés et les baraques du camp, au point qu'il semblait que l'on combattait au milieu d'une plaine de feu. Pendant cet incendie général, plusieurs caissons, sautant avec une forte explosion, enveloppent un moment le camp d'un nuage de flamme et de fumée. Quelques bataillons effrayés demandent l'ordre de la retraite; Jourdan qui combattait à leur tête, accompagné des généraux Lefévre et Championnet, s'y oppose, les entraîne et les conduit de nouveau au combat. Pendant l'action, les positions de l'ennemi furent observées dans un ballon, d'où un aéronaute observait tous les mouvemens de l'armée, et indiquait au général les points sur lesquels il devait porter des renforts.

On aperçoit dans le fond le village de Fleurus.

(JOMINI, *Histoire des Guerres de la Révolution.*)

(M. d. R.)

103 — Passage du Mincio et bataille de Pozzolo, le 25 décembre 1800.

L'aile droite de l'armée d'Italie, commandée par le lieutenant général Dupont, force le passage du Mincio, près des moulins de la Volta; ce corps était composé des divisions Monnier, Watrin, du 11e hussards, et fort de 8000 hommes.

L'armée autrichienne, commandée par le comte de Bellegarde, et forte d'environ quarante mille hommes, arrive promptement, et présente la bataille : l'inégalité du nombre, qui n'a jamais été si grande, ne fait qu'animer le courage de nos troupes.

Le corps du général Suchet, composé des divisions Gazan et Loison, arrive à trois heures après midi, et prend part au combat, ainsi que les dragons du général Davoust.

La bataille, commencée dès le matin, a duré jusqu'à la nuit; Pozzolo a été pris et repris trois fois.

L'instant représenté est celui où le général Dupont

fixe la victoire du côté des Français, en ordonnant une charge générale sur toute la ligne.

(Appartient à M. le général Dupont.)

106 — Combat de Landsberg, le 11 octobre 1805.

Le maréchal Soult s'est porté avec son corps d'armée à Landsberg, et par là a coupé une des grandes communications de l'ennemi; il y est arrivé le 11, à quatre heures après midi, et y a rencontré le régiment de cuirassiers du prince Ferdinand, qui, avec 6 pièces de canon, se rendait à marches forcées à Ulm. Le maréchal Soult le fait charger par le 26e régiment de chasseurs : il s'est trouvé déconcerté à un tel point, et le 26e régiment de chasseurs était animé d'une telle ardeur, que les cuirassiers ont été mis en déroute, et ont laissé 120 soldats prisonniers, 1 lieutenant-colonel, 2 capitaines et 2 pièces de canon.

(5e *Bulletin de la Grande Armée.*)

107 — Halte militaire.

108 — Scène d'un duel sous le cardinal de Richelieu.

109 — Le coup de l'étrier.

110 — Un porte-drapeau de la république.

BELLANGER (Mlle. CAROLINE), 75, r. *Vieille-du-Temple.*

111 — Ananas de la Martinique; aquarelle.

112 — Ananas de Cayenne; idem.

BELLEBAUX, (J.) 19, *passage de l'Industrie, faubourg St-Denis.*

113 — *Souvenir du Dauphiné.

114 — *Forêt de Compiègne.
115 — *Vue de l'Ile-Adam.

BELLEL, 24, *r. Fontaine-au-Roi.*

116 — * Vue prise au clos Saint-Marc, à Rouen.

BELLOC, 5, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

117 — Portrait de Mme L...
118 — Idem de M. A. M...
119 — Idem de M. le docteur Lazaras, médecin grec.

BELLOC (Mlle JEANNE), 5, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

120 — Portrait de Mlle J. B..., en costume de novice de la maison royale de la Légion-d'Honneur.
121 — Idem de M. le docteur Mojon, ancien professeur à l'académie de médecine de Gènes.

BELNOS (J.-J.), 24, *place Vendôme.*

122 — Portrait de l'auteur; miniature.

BEMY (DE), 22, *r. du Faub.-St-Martin.*

123 — * Papillons à l'aquarelle.

BENOIST (PHILIPPE), 4 *bis, r. Grange-aux-Belles.*

124 — Paysage; vue prise au Déluge, forêt de Fontainebleau.

BENOUVILLE (A.), 15, *r. de Ponthieu*, *Champs-Elysées.*

125 — *La vallée de Nans, près des sources du Lison, en Franche-Comté.

126 — *Les bords de la Seine, près Bougival.

BÉRANGER (ANTOINE), 21, *place Royale.*

127 — Un vieillard explique à une jeune personne la morale d'un livre sacré.

BÉRAUD (ANTONY), 30, *Vieille-r.-du-Temple.*

128 — Vues de France; dessins à la plume, *même numéro.*

BERGER, *à Lyon; et à Paris, chez M. Jacquême*, 19, *r. du Colombier.*

129 — Fleurs dans un bassin de fontaine, avec vase et fruits au-dessus.

130 — Couronne de fleurs diverses entourant un bouquet de roses.

BERGERET, 32, *r. des Fossés-du-Temple.*

131 — *Repos de la Sainte-Famille pendant sa fuite en Egypte.

132 — *Rembrandt dans son atelier, entouré de sa famille, gravant le portrait du bourgmestre Six, son ami.

BERLOT, 8, *r. Laffitte.*

133 — *Vue d'un cloître au moment de l'angelus; soleil couchant.

134 — *Restes d'une porte antique dans le midi de la France.

BERRÉ, 24, *r. des Bernardins.*

135 — *Repos d'animaux; *même numéro.*

136 — *Une laie avec ses marcassins.

BERTHAULT (J.-P.), 12, *r. du Mail.*

137 — Paysages à l'aquarelle; *même numéro.*

BERTHON, 53, *r. St-Dominique-St-Germain.*

138 — Mort d'Achille.

Ce héros se rendit au temple d'Apollon, où devait être célébré son mariage avec Polixène, fille de Priam, et déjà la cérémonie s'accomplissait, lorsqu'au moment où Déiphobe le tenait embrassé, Pâris, caché derrière la statue du dieu, le blessa au talon d'une flèche mortelle qu'on crut conduite par Apollon lui-même.
(*Dictys, Dictionnaire de la Fable,* de NOEL.)

139 — Léda emportée par Jupiter, transformé en cigne.

140 — Pâris enlevant Hélène.

141 — Portraits; *même numéro.*

BERTIN (EDOUARD), 15, *quai Voltaire.*

142 — Vue prise dans les Apennins, sur le sommet du mont *Lavernia*, auprès du couvent de ce nom.

143 — Vue prise dans les environs de Lavernia.

BERTIN (JEAN-VICTOR).

144 — Site de la Phocide.

Le territoire est arrosé par le Céphise; la chaîne de

montagnes qui occupe le fond du tableau sépare la Phocide de la Thessalie. Sur le premier plan, de jeunes bergers s'exercent à la course. Ce site est éclairé par le soleil du matin.

(PAUSANIAS, *Voyage historique*, liv. 3.)

145 — Vue prise en Toscane; elle représente la ville de Cortona, dont l'Arno embellit les campagnes; effet du soleil du soir.

BERTRAND (ARCHIMÈDE), 91, *grande rue de Vaugirard.*

146 — *Vue prise à Montgermont, route de Fontainebleau.

147 — *Vue prise aux environs de Chailly.

BERTRAND (FRANÇOIS), 18, *r. St-André-des-Arcs.*

148 — Portrait de M. B...

149 — Idem de Mme B...

150 — Idem de Mme M. U.

151 — Idem de M. F.

BERTRAND (LOUIS), *à Nancy*, 34, *grande rue Ville-Vieille.*

152 — Portrait de Mme B..; miniature.

BÈS (Mlle), 8, *r. des Beaux-Arts.*

153 — Portrait de femme; aquarelle.

BESUCHET (Mlle ÉLISA), 3, *r. des Vieilles-Audriettes.*

154 — *Un capucin; tête d'étude.

155 — Portrait du père de l'auteur.

BÉTENCOURT (E.), *à Boulogne-sur-Mer; et à Paris, 17, r. Férou.*

156 — *Effet de lune.

BÉZARD (L.), 4, *r. Fontaine-St-Georges.*

157 — Le martyre de saint Saturnin.

Saint Saturnin, un des premiers apôtres du Christ dans les Gaules, y répandit l'Évangile. Les prêtres des idoles voulurent le forcer de sacrifier aux faux dieux dans le Capitole ; sur son refus il fut attaché par les pieds à un taureau qui, excité et frappé, partit furieux et brisa la tête du saint martyr sur les marches du Capitole.

BIARD, 8, *place Vendôme.*

158 — Branle-bas général de combat, à bord d'une frégate de soixante.

159 — Banquistes désappointés par le mauvais temps.

160 — Garde nationale de campagne, défilant devant le maire.

161 — Un suisse dans l'exercice de ses fonctions.

162 — Un peintre de portraits.

BICHEBOIS (LOUIS-PIERRE-ALPHONSE), 3, *r. des Beaux-Arts.*

163 — Vue prise à Batigny, forêt de Compiègne.

BIDAULD, 52, *r. de l'Arbre-Sec.*

164 — Un groupe d'arbres peint d'après nature sur la pente du Montmorillon, dans la forêt de Fontainebleau.

165 — Vue de Montecavo et de la ville de Marino, prise du côté de Rome.

166 — Vue d'après nature de la vallée de Montmorency au soleil couchant, prise de la terrasse du petit Mont-Louis. J. J. Rousseau fait danser de jeunes paysannes.

BILFELDT, 256, *r. St-Honoré.*

167 — Portrait de M. G. P...

168 — Idem de Mlle de L...

BINET (Mlle ELISA), 12, *r. d'Aguesseau.*

169 — Fleurs à l'aquarelle.

BLAIZE (CANDIDE-), 1, *r. Taitbout.*

170 — Portraits à la mine de plomb et à l'aquarelle.

BLANC (ALPHONSE), *à Grenoble; et à Paris*, 61, *r. de Provence.*

171 — *Le marchand forain.

BLANCHARD (ÉMILE), 14, *r. du Pot-de-Fer.*

172 — La lessive; scène de campagne.

173 — Un garde-chasse.

BLANCHARD (ÉMILE-THÉOPHILE), 161, *r. St.-Jacques.*

174 — *Le lophophore resplendissant des Indes, d'après l'individu donné par le roi au Museum d'histoire naturelle; demi-grandeur; aquarelle.

BLANCHARD (PHARAMOND), *chez M. Dauzats, 6, rue Olivier-St-Georges.*

175 — * Un condamné à mort, dans la chapelle ardente, reçoit les secours de la religion.

176 — * Des paysans armés, ayant capturé des voleurs, les mènent à l'alcade d'un village pour recevoir leur première déclaration.

177 — * Un contrebandier andaloux défendant un convoi contre les milices provinciales.

BLANDIN, *r. des Fossés-St-Germ.-des-Prés.*

178 — Forêt de Fontainebleau.

BLANQUI (Mme L.-AUGUSTE), 13, *r. des Fossés-St-Jacques.*

179 — Portrait de Mme S...

BLERY (EUGÈNE), 59, *r. St-André-des-Arcs.*

180 — Vue du moulin de Gresy, en Savoie; mine de plomb.

181 — Dessins à la plume, *même numéro.*

BLONDEL, 10, *r. Neuve-St-Georges.*

182 — Paysage; vue prise près l'île Saint-Louis, à Paris.

BODINIER (G.), 30, *quai de l'École.*

183 — *L'Angelus du soir.

Bergers de la campagne de Rome.

184 — Femmes de Sorrento et de Procida; environs de Naples.

185 — *Repos à la fontaine.

Femmes des environs de l'Isola di Sora; frontière de Naples.

BODMER (CHARLES).

186 — Personnages indiens; aquarelles, *même numéro*.

Ces costumes ont été recueillis lors du voyage du prince Maximilien de Wied.

BOGUET, *à Rome*.

187 — Vue du champ de bataille de Rivoli.

Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie, chargea l'auteur, trois jours après la bataille, de se rendre sur le terrain, pour faire la vue de ce lieu devenu si mémorable, en disant à l'artiste : « Je veux montrer les » difficultés que présentait une localité où l'armée » française, composée de vingt-cinq mille hommes, défit » une armée ennemie forte de soixante-dix mille hom- » mes et qui occupait toutes les positions. ».

BOHM, 12, *r. de la Michodière*.

188 — Les petits amateurs de musique; jeu d'enfans à l'entrée d'un bois.

189 — Portrait en pied de M. C...

190 — Idem idem de M. B...

191 — Portrait de Mme D...

BOICHARD, *de Bourges*.

192 — La reine Claude, première femme de François Ier, formant le Dauphin à la pratique de la charité. Sa piété et sa charité la firent surnommer pendant sa vie la bonne reine.

193 — Les sœurs de la charité pansant un soldat blessé près d'un champ de bataille.

194 — Naufrage d'une barque de pêcheurs.

195 — L'heureuse pêche.

BOISSARD, 9, *r. de la Pépinière.*

196 — Jésus exorcisant un possédé.

BOISSELAT, 9, *r. de Fleurus.*

197 — Portrait en pied de M. le marquis de Barbé-Marbois.

BOISSELIER (A.-F.), *à Versailles*, 20, *r. de la Chancellerie.*

198 — Paysage historique.

Quintin Varin, peintre célèbre sous Louis XIII, se trouvant aux Andelys, promet au Poussin, encore jeune, d'heureux succès, et l'engage à persévérer dans son inclination pour la peinture.

Le site est une vue du petit Andely sur le bord de la Seine; on aperçoit dans le fond les restes du célèbre Château-Gaillard. Les costumes sont ceux de l'époque, commencement du 17e siècle.

(M. I.)

199 — *Vue d'une ancienne croix près d'Epône (Seine-et-Oise).

BOISSON, 37, *quai Bourbon.*

200 — Le maréchal normand.

BONNEAU (Mme) née DESSALLE, 41 *bis*, *r. de Vaugirard.*

201 — Portraits sur porcelaine, *même numéro.*

1° Portrait de Mme de Motteville, d'après Mignard
2° Idem de Mme de Lafayette, idem.
3° Idem de M. D..., d'après nature;
4° Idem de Mlle C..., idem;

BONNEMAISON (JULES DE), 1, *r. de la Paix.*

202 — Portrait d'une dame à cheval.

(Appartient à M. le colonel Knox.)

BONVOISIN (Mme), 60, *r. des Tournelles.*

203 — Perruche perchée sur l'anse d'un panier de fleurs et fruits posé sur une table de marbre blanc.

BORGET (A.), 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

204 — *Bords du Tibre, campagne de Rome.

BOSSANGE (Mlle PAULINE), 60, *r. de Richelieu.*

205 — Portrait en miniature.

BOUCHER (LOUIS), 28, *r. de Bellefonds.*

206 — *Vue prise à Bonneval.

BOUCHER (Mme), 20, *r. de la Michodière.*

207 — Portrait de femme; miniature.

BOUDET, 119, *r. du Temple.*

208 — Nature morte.

BOUG D'ORSCHWILLER, 9, *r. Taranne.*

209 — Plaine de Colmar, prise des Vosges (Haut-Rhin).

210 — Château du Hochbarr, près de Saverne (Bas-Rhin.

BOUHOT, *à Semur (Côte-d'Or).*

211 — *Le lendemain d'un orage.

Le 14 juin 1835, un effroyable orage, qui dura sept heures, éclata sur la ville de Semur. Un faubourg fut envahi par des torrens qui emportèrent plusieurs maisons, un quai et un pont. Dans une autre partie de la ville, le torrent vomit, sur le quai, avec des masses énormes d'eau, des rochers du poids de 15 à 20 milliers.

212 — *Vue de l'église et de la place de Charonne, près Paris.

BOULANGER (Mme ELISE-C.), 14, *r. de Chabrol.*

213 — Jean-Jacques fait le bonheur de petits Savoyards qui, faute d'argent, ne peuvent s'acheter quelques chétives pommes qu'ils mangent déjà des yeux ; aquarelle.

(*Rêveries de Jean-Jacques*, neuvième promenade.)

214 — La pauvre femme ; idem.

» Ces enfans vont mourir ! car tout nous abandonne ;
» on exige un prix pour notre pain grossier ; enfin l'on
» nous vend la vie : Dieu nous la donne, mais les hommes
» la font payer. »

(*Anaïs Ségalas.*)

215 — Berquin surprend deux petites filles lisant son Ami des Enfans; aquarelle.

216 — Bernardin de Saint-Pierre, chez de bons paysans qu'il aimait à visiter, observe leurs mœurs et cause avec eux; idem.

(*Etudes de la Nature.*)

BOULANGER (LOUIS), 16, *r. de l'Ouest.*

217 — Triomphe de Pétrarque.

Escorté par le peuple romain, le poète revient du Capitole. L'enthousiasme, les Graces, la rêverie représentés par de jeunes filles, l'accompagnent dans le char; les muses l'entourent, et l'élite de la noblesse, des poètes, des savans, des guerriers compose son cortège.

(MERCIER, *Mélanges.*)

(Appartient à M. le marquis de Custine.)

BOUQUET (PIERRE), 45, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

218 — Portrait de M. le docteur N...

BOURBON-LEBLANC, 28, *r. Mazarine.*

219 — Odalisque persane.

BOURDIER, *à Versailles*, 28, *r. Satory.*

220 — Jeune page dans un cabinet d'étude.

BOURGEOIS (ISIDORE), *à Versailles*, 13, *r. des Vieux-Coches.*

221 — Vue du pont de Melun avant l'éboulement de l'arche; aquarelle.

222 — Etude d'arbres et de rochers dans la forêt de Fontainebleau; idem.

222 *bis.* — Chaumières normandes, à Chandey; idem.

BOURGEOIS (PAUL), 22, r. *Montholon.*

223 — *Vue prise à Saint-Prix, près Montmorency.

224 — Vue d'une partie de la vallée de Montmorency, prise du haut de Saint-Prix.

(Appartient à M. Henry.)

225 — *Légumes.

BOURJOT, 15, r. *Férou.*

226 — Vue du château de Wuflang, construit par la reine Berthe sur les bords du lac Léman; sépia.

227 — Vue d'un palais et d'un fort indiens, au confluent du Gange et de la Jumna; sépia.

BOURLET DE LA VALLÉE (Mme), née ESPÉRANCE LANGLOIS, à *Pont-de-l'Arche.*

228 — Tête de vieille femme de Normandie.

229 — Portrait de M. B. de la V..., avocat à la cour royale de Rouen.

BRALLE (JEAN-MARIE-NICOLAS), 20, r. *du Dragon.*

230 — Portrait à mi-corps de Mme la comtesse de Lyonne.

231 — Buste de femme.

BRAZIER (Mlle MARIE-CAROLINE), 54, r. *de Rochechouart, Faubourg-Montmartre.*

232 — *Tulipes, étude d'après nature; aquarelle.

BREME (FERDINAND DE), 8, *r. de Poitiers.*

233 — *Vue prise dans la forêt de Gabas (Basses-Pyrénées ; aquarelle.

BRÉMOND (JEAN), 9, *r. du Cimetière St-André-des-Arts.*

234 — *Le Christ descendu de la Croix.

« On dévala de la croix ce corps tout froissé, que la « Vierge reçut entre ses bras avec un tel sentiment qu'on « ne le saurait dire ni penser. »

(*Vies des Saints.*)

Un ange, ému de la douleur de la Vierge, se place devant elle pour lui dérober la vue de la croix où son fils a été supplicié.

235 — Portrait de M. P... et de son fils.

236 — *Femme d'Albano.

BRESSON (Mlle), 30, *r. de Lille.*

237 — Portrait de Mlle E. P...

238 — Idem de M. D...

BRETON (Mme), 6, *r. Richer.*

239 — Marie Stuart ; tête d'étude, d'après M. Rouget ; porcelaine.

240 — Têtes d'enfans, d'après le même ; porcelaine.

BRICE (Mme), 8, *r. de l'Université.*

241 — Intérieur de forêt, d'après nature.

242 — Entrée des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau, idem.

BRIDGEHOUSE (R.), 40, *r. d'Enfer.*

243 — Vue des côtes de Norfolk (Angleterre).

BRIENNE, 11, *quai Conti, à la Monnaie.*

244 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

BROSSARD (ANDRÉ), 13, *r. d'Alger.*

245 — Portrait de Mme D...

246 — Idem de son fils.

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *r. des Beaux-Arts.*

247 — Vue de Royat et du sommet du Puy-de-Dôme.

(M. L)

BRUYÈRE (Mme, née ELISE LEBARBIER) 19, *r. Cadet.*

248 — Des fleurs.

249 — Portrait de M. de G...

BRUYÈRES (HYPPOLITE), 1, *quai Malaquais.*

250 — Scène de violences exercées par les garnisons autrichiennes en Suisse, avant la révolution de 1307.

251 — Les mendians suspects.

252 — Un chevalier attaqué par des montagnards écossais.

253 — Portrait de M. R...

BUCQUET (LÉONCE), 12, *r. de Paradis-Poissonnière.*

254 — Vue prise aux environs de Rouen.

255 — Vue prise près Compiègne.

BUDELOT, 355, *r. St.-Denis.*

256 — Armée traversant un bois.

Sur le premier plan, un charriot porte des bagages.

257 — Chasseurs dans une forêt.

258 — Convoi militaire.

A l'entrée d'un bois, on voit une vivandière donnant à boire à un charretier.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Barbier.)

BUFFARDIN, 2 *bis, r. de la Tour.*

259 — *Oiseaux et papillons; aquarelle.

BUHL (Mlle E.), 10, *r. de la Victoire.*

260 — Portraits en miniature, *même numéro.*

BURETTE (ALPHONSE), 35, *r. de l'Arcade.*

261 — Vue prise dans la forêt de Carnelle, près de l'ancien étang et du chemin qui conduit à Beaumont (Picardie).

BUTTURA (EUGÈNE), 19 *bis, r. St-Guillaume.*

262 — Cascade dite du Bout-du-Monde, dans le ravin d'Allevard (Dauphiné).

CABANE (Mme), née PAULINE GARNEREY.

263 — Vase de fleurs sur une table de marbre.

264 — Etudes de fleurs, *même numéro.*

CABAT (LOUIS), 3, r. *Chauchat.*

265 — *Vue prise en Normandie.
266 — Vue prise à Lisieux.
267 — Vue prise à Ciray (Meurthe).
(Appartient à M. Paul Chevandier.)
268 — L'hiver.
269 — Les plaines d'Arques.
(Appartient à M. le comte Maison.)
270 — Paysage.

CADEAU, 24, *place Dauphine.*

271 — Portrait de femme.

CAILLET (M[lle] EULALIE), 14, r. *du Dragon.*

272 — Vue d'un moulin, en Normandie.
273 — Vue intérieure de Caën.
274 — Vue de la mer, aux environs du Hâvre.
275 — Vue prise sur les côtes de Normandie.
276 — Vue de la Seine, prise au Bas-Meudon.

CAILLOT, 5, r. *St-André-des-Arcs.*

277 — *Vue prise près La Ferté-sous-Jouarre.

CALLOW (WILLIAM), 19, r. *du Bouloy.*

278 — Vue du château de Windsor; aquarelle.

279 — Vue générale de Londres, prise de Greenwich ; aquarelle.

280 — Vue de Honfleur ; idem.

281 — Vue de l'intérieur du port du Hâvre ; idem.

282 — Aquarelles, *même numéro*.

CALS, 25, *r. Montorgeuil.*

283 — *Une pauvre femme.

284 — Jeune femme; étude.

CAMINADE, 20, *r. Monsieur le Prince.*

285 — Portrait en pied de Charles de Monchy, marquis d'Hocquincourt, maréchal de France. (M. d. R.)

286 — Portrait en pied de Louis-César Le Tellier, comte d'Estrées, maréchal de France. (M. d. R.)

CANON (LOUIS), 75, *r. de Vaugirard.*

287 — *Saint Jean.

288 — *Un mendiant.

289 — La prière.

290 — Vieillard, tête d'étude.

291 — Tête d'enfant.

292 — Portrait du fils de M. D. R...
293 — Idem de la fille de M. D. R...

CANZI, 357, r. *St-Honoré.*

294 — La sainte Madeleine.
295 — Portraits de Mme C. et de sa sœur de L...
296 — Portrait de Mme J.
297 — Portrait des enfans de Mme J.

CARNEVALI, 42, r. *Dauphine.*

298 — Portrait de M. L. P. B...

CARPENTIER (PAUL), 10, r. *de Lancry.*

299 — Portrait de Mme G...
300 — Idem de Mme Z. de B...

Ces deux ouvrages ont été exécutés à l'encaustique (peinture à la cire), d'après le procédé de M. de Montabert.

CARRIER, 30, r. *Taitbout.*

301 — Portraits en miniature, *même numéro.*

CASATI, 27, r. *Bleue.*

302 — Le départ pour la ville.
303 — La vente du poisson.
304 — Marée basse ; effet de soleil.
305 — Bords d'une rivière.
306 — Maisons de pêcheurs.
307 — Marée basse.
308 — Départ pour la pêche.

CASSEL, 27, *rue de Grenelle-St-Honoré.*

309 — *Le Christ marchant sur les eaux.

Les apôtres voyant Jésus marcher sur l'eau, furent saisis de frayeur, le prenant pour un fantôme ; il leur dit : « Ne craignez point, c'est moi. » Pierre lui répondit : « Seigneur, si c'est vous, commandez « que j'aille à vous en marchant sur les eaux. » Jésus lui dit : « Venez. » Et Pierre descendit aussitôt de la barque et marcha sur l'eau pour l'aller trouver.

Mais un grand vent s'étant élevé, il eut grand peur, et commençant déjà à s'enfoncer, il cria : « Sei» gneur, sauvez-moi. » Jésus le prit par la main, en lui disant : « Homme de peu de foi, pourquoi avez-vous douté ? »

CAZES (ROMAIN), 15 *bis, r. de Grenelle-St-G.*

310 — Repos de Tobie.

311 — Une religieuse; tête d'étude.

(Appartient à M. le baron Alibert.)

312 — Portrait de M. H. Lehmann.

313 — Idem de M. L. Roulin.

CERRES (Mme), née CAROLINE BAUDRY DE BALZAC, 36, *r. du Bac.*

314 — Fleurs à l'aquarelle.

CHABANNE, 9, *r. de Cléry.*

315 — Portraits en miniature, *même numéro.*

CHABORD, 38, *r. de l'Arcade.*

316 — *Les saintes femmes au tombeau de Jésus.

(Chap. XXIV selon St.-Luc et St.-Jean.)

CHALAMET, 2, *r. de Paradis-Poissonnière.*

317 — Portrait de M. Biard, médecin.
318 — Idem de M. G...
319 — Portrait en pied de Mme de ...
320 — Idem de Mlle T...

CHAMPMARTIN (E.), 58, *r. de la Ville-l'Evêque.*

321 — Portrait de Mme la marquise de M.
322 — Idem de Mlle R.
323 — Idem de M. D.

CHAMP-SAINT-ELME, 43, *r. Joubert.*

324 — Paysages, *même numéro.*

CHANDELIER, 50, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

325 — *Vue prise à Neuilly.
326 — *Vue prise en Normandie.

CHANTEREINE (Mme), 31, *r. de la Ville-l'Évêq.*

327 — Fleurs à l'aquarelle.

CHARDON (ALEXANDRE), 7, *r. de Chabrol.*

328 — *Vue de l'église Saint-Eustache et du marché.

CHARLES (XAVIER), 9, *r. Royale.*

329 — Vue prise à Dreux; aquarelle

CHARLET (TOUSSAINT), 75, *r. de Vaugirard.*

330 — Episode de la campagne de Russie.

Une colonne de blessés, harcelée par des cosaques, repousse leur attaque.

CHARON, 13, *quai Napoléon.*

331 — Portrait de M. T. C...

CHARREIN (Mlle JENNY), 19, *r. de Savoie.*

332 — Bouquet de fleurs ; aquarelle.

CHASSELAT (SAINT-ANGE), 3, *r. de l'Abbaye.*

333 — *Halte des Pecorari de la forêt de Nettuno (campagne de Rome).

334 — *La sieste d'une famille de pêcheurs dans l'île de Capri (royaume de Naples).

335 — *Intérieur de l'église de Saint-Benoît, à Soubiaco (campagne de Rome).

CHASSERIAU (T.), 59, *r. Neuve-St-Augustin.*

336 — Caïn maudit.

(Appartient à M. E. Arago.)

337 — Retour de l'enfant prodigue.

(Appartient à M. Cossade.)

338 — Portraits, *même numéro.*

CHATILLON (le comte CHARLES DE), 24 *bis, r. Montholon.*

339 — Vue prise d'après nature, représentant un escalier de la villa Borghèse ; on y voit lord Byron en méditation.

CHATILLON (AUGUSTE DE), 11. *r. Cadet.*

340 — Portrait en pied de M. Victor Hugo, avec son fils.

341 — Idem de Mme la marquise d'Epinay.

CHATILLON (Mlle ESTHER DE), 7, *r. St-Louis, aux Batignolles.*

342 — Vue prise à Clignancourt ; aquarelle.

CHEGNAY (HENRI), 18, *r. J.-J.-Rousseau.*

343 — *Un four à plâtre, à Montmartre.

344 — *Environs de Paris ; étude.

CHENOU (Mme), 2, *r. Montaigne.*

345 — Fleurs à l'aquarelle ; étude.

CHERET, 16, *r. de Rivoli.*

346 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

347 — *Dragon du 12e régiment.

348 — *Route des Javeaux (Loiret).

CHEVANDIER (PAUL), 28, *r. Férou.*

349 — Intérieur d'une métairie, à Aumâle.

CHOLET, 15, *r. Cadet.*

350 — Intérieur d'étable à vaches.

351 — Mendiante des environs de Bordeaux.

CHOVOT (J.), 30, *r. des Petits-Hôtels, enclos St-Lazare.*

352 — *Paysage ; vue prise au Boulaymorin (Eure).

353—Vue prise au village de Lemagny (Eure).

CIBOT, 5, *r. des Beaux-Arts.*

354 — *Une chaîne de forçats, en 1788.

C'était un moment bien doux pour le pauvre Jean, lorsqu'accouplé à la chaîne d'un misérable, il entendait des voix amies qui compâtissaient à ses malheurs et qui voulaient les adoucir en le suivant; c'était Petit-Paul qui conduisait la voiture où étaient Geneviève, Henriette, sa sœur, et sa vieille mère.

(MICHEL MASSON, *Contes de l'Atelier.*)

355 — Les deux mères; costumes suisses, canton de Berne.

356 — Portraits, *même numéro.*

CLAYS (P.), *à Boulogne-sur-Mer; et à Paris,* 16, *r. du Pont-aux-Choux.*

357 — Combat naval.

(Appartient à Lady Blackett.)

CLERGET-MELLING (Mme), 5, *r. de Condé.*

358 — Le lac de Genève.

359 — Vue de Constantinople, prise sur le chemin de Daoud-Pacha.

360 — Vallée de Montmorency; études à l'aquarelle, *même numéro.*

CLÉRIAN, 9, *r. d'Aguesseau-St-Honoré.*

361 — Raphaël chez la Fornarina.

362 — Sermon dans l'église de Roye, en Picardie.

COEDÈS, 11, r. *Neuve-Coquenard.*

363 — Portraits, *même numéro.*

COGNIET (LÉON), 9, r. *Grange-aux-Belles.*

364 — La garde nationale de Paris part pour l'armée en septembre 1792.

(M. d. R.)

COGNIET (Mlle AMÉLIE), 28, r. *des Vinaigriers.*

365 — Une pélerine; tête d'étude.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

366 — *Site d'Italie.

367 — *Vue de Normandie.

368 — Idem idem.

COLBERT, 71, r. *des Sts-Pères.*

369 — Portraits, *même numéro.*

COLIN (A.), *à Nîmes; et à Paris, 24, r. de Paradis-Poissonnière.*

370 — François Ier visitant les monumens anciens de Nîmes.

On le vit, un genou en terre, nettoyer lui même avec son mouchoir la poussière qui couvrait les lettres des inscriptions romaines, afin de les déchiffrer. Plein d'admiration pour ces anciennes merveilles de l'art, il parut comme indigné du peu de soin qu'on apportait à les conserver, et il témoigna publiquement le déplaisir qu'il ressentait de cette négligence.

(MENARD, *Histoire de la ville de Nîmes.*)

(Appartient à la ville de Nîmes.)

571 — *Un départ pour la chasse au faucon.
572 — *Sujet tiré de l'île d'Ischia.
573 — *La prière du soir.
574 — Portrait de Mme d'A. et de ses enfans.
575 — Portrait de Mlles A. C. et L. C.

COLLET (J.-C.), 6, r. *de Harlay, au Marais.*

576 — Paysage.
577 — Portrait de M. G...

COLLIGNON (CHARLES), 9, r. *de Cléry.*

578 — Vue prise à Rotterdam.

COLLIGNON (JULES), 21, r. *St-Lazare.*

579 — Yorick et la fille de chambre.
(*Voyage Sentimental*, de STERNE.)
580 — Une route de Flandres.
581 — La chaumière.
582 — Route flamande, effet du matin; aquarelle.
583 — Coup de vent; idem.

COLLIN (ANTOINE), 9, r. *du Val-de-Grâce.*

584 — Vue de Paris; aquarelle.

COLLIN (Mlle E.), 23, r. *du Cherche-Midi.*

585 — Vue du petit Andely (Eure).
586 — Vue du Château-Gaillard; effet du soir.

587 — Autre vue du Château-Gaillard, prise du château Duhamel; soleil couchant.

588 — Vue du port Morin, aux Andelys.

COMAIRAS, 15, *quai Malaquais.*

589 — *Le Christ au tombeau.

COMOLERA (A.), 10, *r. Chapon.*

590 — Etude de tulipes; aquarelle.

COMOY (M[lle] EUGÉNIE), *à Nevers.*

591 — Sujet tiré des Enfans d'Edouard.

CONSTANS (L.), 18, *r. de Rivoli.*

592 — *Fleurs, d'après M[me] Bruyère; porcelaine.

CONTENCIN (A. DE), 8, *place de l'Hôtel-de-Ville.*

593 — Episode de la Fronde.

Le chevalier de La Valette ayant été fait prisonnier par les frondeurs, au moment où il distribuait des pamphlets contre le parlement, est amené à l'Hôtel-de-Ville; le coadjuteur (cardinal de Retz) le rencontre sur l'escalier, lui fait politesse et éloigne le peuple qui le maltraite. Le chevalier répond à cet accueil par ces paroles, dites avec fierté : *Je ne crains rien, je sers mon roi.*

COQUERET (A.), 11, *r. des Boucheries-St.-Germain.*

594 — Portrait de M. Milan.

CORARD, 53, *r. de Sèvres.*

395 — *Vues prises dans Paris, *même numero.*

CORBIN (Mme), 31, *place de la Bourse.*

396 — Etude de jeune fille.
397 — Portrait de Mme B...

CORDIER (JULES), 110, *r. de Vaugirard.*

398 — Vue prise aux Andelys (Normandie).
399 — Ferme normande, près Saint-George-de-Bocherville.

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *r. de Lille.*

400 — *Saint Jean Baptiste prêchant dans le désert.

401 — Portrait de Mme B...
402 — Idem de M. Jacques Arago.

COROT, 15, *quai Voltaire.*

403 —* Diane surprise au bain.
404 —* Campagne de Rome, en hiver.

COTELLE (ADRIEN), 18, *r. Bergère.*

405 — Souvenir des côtes de Normandie.
406 — Lavoir aux environs de Melun.

COTTRAU (FÉLIX), 25, *r. du Helder.*

407 — Procession en bateaux, des reliques de l'an-

cienne abbaye de l'île de Reichenau, sur le lac de Constance.

408 — Canal de Venise ; effet de nuit.

409 — La sortie du bateau (lac de Thoun).

COUDER (ALEXANDRE), *au dépôt central de l'artillerie, 3, place St-Thomas-d'Aquin.*

410 — *Épisode de la Saint-Barthélemy.

COUDER (AUGUSTE), 2, *r. de Bréda.*

411 — Bataille de Lawfeldt, le 2 juillet 1747.

On amène au roi le vicomte de Ligonier, général anglais pris par les carabiniers royaux : « M. le comte, » lui dit Louis XV, en lui montrant les villages enflam- » més, il n'y a point de paix qui ne valût mieux qu'une » telle victoire. »

Louis XV, ayant sous ses ordres le maréchal de Saxe, partit le 29 mai pour aller se mettre à la tête de ses troupes. Il se porta à Louvain avec son armée, et de là jusqu'aux sources du Démer, où ayant attiré les ennemis, il leur livra bataille, et remporta sur eux une victoire signalée. Le combat s'engagea par la gauche des alliés, composée des Anglais, des Hanovriens, des Hessois et des Hollandais, commandés par le duc de Cumberland, le maréchal de Bathiani et le comte de Waldeck. Leur armée était retranchée dans le village de Lawfeldt. Les ennemis furent forcés et rejetés sur Maëstricht, avec perte de leurs canons, de plusieurs timballes et étendards; le roi marcha ensuite contre les Autrichiens, qui, n'osant l'attendre, se retirèrent avec précipitation, et passèrent la Meuse. Les alliés perdirent plus de 10,000 hommes dans cette sanglante action.
(M. d. R.)

COURDOUAN, *à Toulon; et à Paris, chez M. Grandjean, 8, r. de l'Anc.-Comédie.*

412 — *Vue du château de la Napoule, dans le golfe du même nom (Var).

On voit dans le fond les montagnes de l'Esterelle.

413 — *Vue du fort Sainte-Marguerite, sur les côtes de Toulon (Var).

414 — *Vue prise dans les gorges d'Ollioules.
On voit dans le fond le château d'Evenos.

415 — *Vue prise à Barjols (Var).

416 — *Bateau lesteur, ou tartane échouée sur une plage ; effet de mer.

417 — *Vue prise à Lavadou, près les îles d'Hyères (Var).
Sur le devant sont des pêcheurs provençaux.

COURT, 14, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

418 — Le duc d'Orléans signe la proclamation de la lieutenance générale du royaume, le 31 juillet 1830.

Les députés réunis à Paris résolurent d'envoyer au duc d'Orléans une députation composée de douze membres désignés par le sort : MM. le général comte Sébastiani, Benjamin Delessert, le général comte Mathieu Dumas, André Gallot, Dugas Montbel, le comte Duchaffault, Bérard, le baron Auguste de St-Aignan, Bernard de Rennes, Kératry, le baron Charles Dupin et Augustin Périer.

Cette députation fut reçue par S. A. R. au Palais-Royal, le 31 juillet 1830, et lui présenta la résolution suivante :

» La réunion des députés actuellement à Paris, a
» pensé qu'il était urgent de prier S. A. R. Mgr. le duc
» d'Orléans de se rendre dans la capitale pour y exer-
» cer les fonctions de lieutenant-général du royaume,
» et de lui exprimer le vœu de conserver les couleurs
» nationales. Elle a de plus senti la nécessité de s'oc-
» cuper sans relâche d'assurer à la France, dans la
» prochaine session des chambres, toutes les garanties
» indispensables pour la pleine et entière exécution
» de la Charte.

Paris, ce 30 juillet 1830.

Le duc d'Orléans signa alors, au milieu d'eux, la proclamation suivante :

« Habitans de Paris,

» Les députés de la France en ce moment réunis à
» Paris m'ont exprimé le désir que je me rendisse dans
» cette capitale pour y exercer les fonctions de lieu-
» tenant-général du royaume.

» Je n'ai pas balancé à venir partager vos dangers,
» à me placer au milieu de votre héroïque population,
» et à faire tous mes efforts pour vous préserver des
» calamités de la guerre civile et de l'anarchie.

» En rentrant dans la ville de Paris, je portais avec
» orgueil les couleurs glorieuses que vous avez repri-
» ses et que j'avais moi-même long-temps portées.

» Les chambres vont se réunir et aviseront aux
» moyens d'assurer le règne des lois et le maintien des
» droits de la nation.

» La Charte sera désormais une vérité. »

(M. d. R.)

419 — Le Roi distribue les drapeaux à la garde nationale, le 29 août 1830.

(M. d. R.)

420 — Portrait de femme.

COURTÉPÉE (Mlle F.-L.), 1, *r. des Juifs.*

421 — *Vue de l'église de Saint-Jean, près Corbeil (Seine-et-Oise); aquarelle.

COURTIN (L.), 7, *quai St-Michel.*

422 — Vue des environs de Pierrefonds.

COUTAN, 57, *r. St-Lazare.*

423 — Portrait de Mme J. V...

COUTURIER (FÉLIX) 33, *r. de l'Arbre-Sec.*

424 — *Vue prise à Rocquefort (Landes).

COUVELEY, 14, *r. de Chabrol.*

425 — *Tableau de nature morte.

CRETIEN (DÉSIRÉ) 63, *r. du Faub.-St-Denis.*

426 — *Une tuilerie aux environs de Dreux.

CREUSE (DE), 57, *r. de Vaugirard.*

427 — Portrait de femme.

CROISSILLIOT (JULES), 10, *place Hoche, à Versailles.*

428 — Souvenir de Normandie ; aquarelle.

CROWTHER (Mlle ELLEN), 24, *r. Mont-Thabor.*

429 — Bouquet de camélias ; aquarelle sur albâtre.

CUIGNET, *à Joigny ; et à Paris chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

430 — Ruines de l'ancienne abbaye de l'Enfourchure, près Demon (Yonne).

CUVELIER, *à St-Omer.*

431 — *Vue intérieure du bas-côté de la cathédrale de Saint-Omer.

D... (N.), 20, *r. St-Fiacre.*

432 — Vue prise en Italie.

DADURE (ALPHONSE), 1, *r. de Provence.*

433 — Le Tasse ; étude.

434 — Portraits de femmes, *même numéro.*

DALLEIZETTE, 15, *quai Malaquais.*

435 — Portrait de M. J... ; fond d'atelier.

DALLEMAGNE (ADOLPHE), 11, *r. des Bourdonnais.*

436 — *Vue prise d'après nature sur un des bras de la rivière d'Essonne, à Corbeil.

DALTON (Mme E.), 58, *r. de la Pépinière.*

437 — Des animaux.

DANSSE-ROMILLY (Mme), 20, *r. Bellefonds.*

438 — Portrait d'homme.

DANVIN, 37, *r. du Four-St-Germain.*

439 — *Vue prise à Honfleur, quartier Saint-Léonard.

440 — *Vue du village de Saint-Clair, sur la rivière de Saint-Sauveur, aux environs d'Honfleur.

DARBOIS (Mme), *à Dijon; et à Paris*, 36, *r. du Monthabor.*

441 — Portraits en miniature, *même numéro.*

DARCHE, 14, *r. des Petites-Écuries.*

442 — *Portail du palais des ducs de Lorraine, à Nancy.

443 — *Vue du faubourg St-Martin.

DARDEL (LÉON), 39, *quai de la Tournelle.*

444 — *Vue de la sablonnière d'Aulnay; paysage d'après nature.

445 — *Vue d'une ferme à Clamart-sous-Meudon.

446 — *Intérieur de Saint-Severin à Paris.

DARONDEAU, 18, *r. des Trois-Pavillons.*

447 — Charles Ier et sa famille se faisant peindre par Van Dyck.

448 — Un musicien et une dame; étude.

449 — Tête d'étude de jeune femme.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour du Harlay, Palais de Justice.*

450 — Miniatures, *même numéro.*
Portrait de Mme C...
Idem de M. le comte Alfred de Vigny.
Idem de M. William D...
Idem de M. B...

DAUBIGNY (Mme), 22, *cour du Harlay, Palais de Justice.*

451 — Miniatures, *même numéro.*

DAUBY (Mlle), 8, *r. Thiroux.*

452 — Portrait de Mme D...

DAUPHIN (GUSTAVE), 34, *r. de Lille.*

453 — *Une déposition de croix.
454 — *Scène de jalousie entre des bandits italiens.
455 — *Étude de femme.

DAUTEL (Mlle), 15, *quai des Augustins.*

456 — Tête d'étude.

DAVID (JULES), 55, *r. de Seine-St-Germain.*

457 — L'entrée au couvent; aquarelle.

DAVID (LOUIS), *aux Batignolles-Monceaux, 7, r. de la Santé.*

458 — Sujets militaires; aquarelle.

DAVID (MAXIME), 31 *bis, r. de Lille.*

459 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de M. le vice-amiral de Rosamel, député de Toulon.

Idem de Mme A. B...

Idem de Mlle A. H... de S...

Idem de M. E. R...

Idem du jeune enfant de M. M. D...

DE BEZ, 40, *r. St-Lazare.*

460 — Intérieur de cour de paysan, à Médan, près Poissy.

461 — Vue prise à Salagosse, près le Vigan (Gard).

462 — Vue prise du pont de Vigan (Gard); soleil couchant.

463 — Marine; effet du matin.

464 — Vue de l'aqueduc de Molino, près la Cava (Naples); dessin.

465 — Vue de la papeterie du Vigan (Gard).

466 — Vue prise au vieux Aulas, près le Vigan (Gard).

DEBOIS, 1 *bis, r. du Grand-Chantier.*

467 — Épisode du siége de Calvi (Corse), le 1er août 1794.

Les Anglais formèrent le siége de cette ville, connue par son attachement à la cause de la république; ils la détruisirent par trois mille bombes qu'ils y lancèrent. Tous les habitans s'étaient réunis à la garnison dans un des retranchemens. Un jeune homme, âgé de quinze

ans, qui servait une pièce d'artillerie, fut blessé par l'éclat d'une bombe ; sur le point d'expirer, il voit sa mère verser des larmes : Ne pleure pas, mère, lui dit-il, je meurs, mais je meurs pour la patrie.

468 — Portrait de M. B..., sapeur au 46e.

DE BOISRICHEUX, 25, *r. du Helder.*

469 — Intérieur de l'église du couvent de San-Benedetto, près Subiaco.

DEBON (HIPPOLYTE), 16, *r. de l'Ouest.*

470 — *Bataille de Montlhéry.

Le 16 au matin, Louis XI donne le commandement de l'avant-garde au sire de Brézé, qui périt bravement tout des premiers. Le comte de Charolois, chef de la ligue du bien public, arrive contre le Roi avec le sire de St-Pol, d'Armagnac, le duc de Bretagne et tous ses Bourguignons qu'il mène à travers les grands blés. La bataille alors s'engagea, et cette ligue si redoutable du bien public fut anéantie......

(BARANTE.)

471 — Le retour.

DE BOURGE (Mme), 51, *r. de Verneuil.*

472 — Portrait de Mlles E. de Saint-J... ; miniature.

DECAISNE, 30, *r. St-Lazare.*

473 — Le Christ descendu de la croix.

474 — L'ange gardien.

475 — François Ier à Madrid.

Marguerite de Valois, sa sœur, cherche à adoucir l'ennui de sa captivité.

(Appartient à M. le baron de Jessaud.)

476 — Portrait de M. le comte C...., pair de France.

477 — Idem de M. de V.

478 — Tête de femme; étude.

DECOURCELLES, 47, *r. du Faub.-St-Martin.*

479 — Portrait de M. Leudet, artiste de l'Académie Royale de Musique.

DECRET (Mlle E.), 102, *r. de Vaugirard.*

480 — Portrait de Mlle D...

DEDREUX (ALFRED).

481 — Martyre de saint Hippolyte.

482 — Cavale poursuivie par deux étalons.

483 — Chasseur traîné par son cheval.

(Appartiennent à M. A. Bouchet.)

44 — Boule-dogue étranglant un poulain.

(Appartient à M. Patoile.)

DEDREUX-DORCY, 9, *r. Taitbout.*

485 — Portrait de lady L...

486 — Portraits, *même numéro.*

DEFLUBÉ, 70, *r. du Faub.-St-Martin.*

487 — Vue prise à Pierrefonds.

DEGEORGE (THOMAS), 43, *r. de Lille.*

488 — *Le faucheur et la jeune fille.

Il est occupé à battre sa faulx, lorsqu'une jeune fille s'étant approchée et lui versant à boire, il s'arrête un moment pour la regarder.

DEHARME (Mlle), 24, *r. de la Chaussée-d'Ant.*

489 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

DEHAUSSY (JULES), 12, *r. Martel.*

490 — *La pose du portrait ; intérieur d'atelier.

DEHÉRAIN (Mme), 9, *r. de la Rochefoucault.*

491 — *Madeleine au désert.

Exaltée par la prière, elle ressent d'avance les joies du ciel.

492 — Portrait du colonel Lerminier.

493 — *Pauvre enfant.

DELABORDE (HENRI), 5, *r. de La Rochefoucault.*

494 — *Agar dans le désert.

DELACAZETTE (Mlle), *r. Vivienne, rotonde Colbert, escalier E.*

495 — Portrait de femme ; miniature.

DELACROIX (AUGUSTE), *à Boulogne-sur-Mer ; et à Paris, 40, r. de la Verrerie.*

496 — Marée basse ; vue prise au Portel, près Boulogne.

497 — Vue de côte, après un orage; environs de Boulogne.

498 — Vue de la crique du Portel.

DELACROIX (EUGÈNE), 17, *r. des Marais-St-Germain.*

499 — Saint Sébastien.

Le saint est abandonné après son martyre au pied de l'arbre où les bourreaux l'avaient attaché. Tandis que les soldats s'éloignent, de saintes femmes s'apprêtent à lui rendre des devoirs pieux. L'une d'elles retire de ses blessures les flèches dont il est percé.

DELANGRE, 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

500 — Vue prise au Raincy.

501 — Vues prises à Pierrefonds; *même numéro.*

DELANOE (FRÉDÉRIC), *à Pont-le-Vay.*

502 — Portraits des enfans de M. le baron de M. C..

DELAROCHE (HONORÉ), 37, *r. des Trois-Bornes.*

503 — *Vue prise au nid de l'aigle, forêt de Fontainebleau.

DELARUE (fils), 11, *r. de Fourcy.*

504 — Papillons à l'aquarelle.

DELAVAL (P.-L.), 16, *r. de Courcelles.*

505 — Un calvaire.

Le Christ a invoqué le pardon en faveur de ses en-

nemis et de ses bourreaux. — Voyant près de lui sa mère, les saintes femmes et son disciple chéri, il dit à sa mère : « Femme, voilà votre fils », et à celui-ci : « Voilà votre mère. » Peu après il dit encore : « Tout est accompli; » et baissant la tête, il rendit l'esprit.

Il se fit alors un tremblement de terre; ce que voyant le centenier préposé à la garde de Jésus, il s'écria : « Cet homme était véritablement fils de Dieu. »

(*Extrait des Evangiles.*)

(M. I.)

* DELAVAL (Mlle ALEXANDRINE), 26, *grande rue Verte.*

506 — Claudine ou l'abandon; sujet tiré de Florian.

DELAYE, 90, *r. du Faubourg-St-Denis.*

507 — *Don Ursino, le Navarrin, nourri par une ourse, élevé et armé chevalier par un ermite.

Réveillé par les mugissemens de l'ourse, il la voit inquiète, agitée. Ursino, inquiet à son tour, court à l'entrée de la caverne, s'aperçoit qu'elle est fermée par des filets; il les coupe avec son épée, sort et bientôt aperçoit des chasseurs armés qui se lèvent de tous côtés. En voyant pour la première fois des créatures semblables à lui, il reste immobile, ne répond point à plusieurs voix qui demandent par quel hasard il se trouve renfermé dans cette enceinte. Le plus apparent de cette troupe, suivi de plusieurs hommes armés, s'avance vers le prince; l'ourse, en ce moment, sort de la caverne, pousse un mugissement affreux, et s'élance sur les chasseurs.

(*OEuvres de Tressan.*)

508 — *Vue de forêt, prise à Valdampierre.

509 — Route de traverse de Méru à Valdampierre.

510 — Vue de forêt, prise dans les environs de Beaumont.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Trognon.)

511 — Intérieur de la cour d'une ferme, à Méru.

512 — Moulin à eau, aux environs de Mours.

DÉLIONS (ALPHONSE), *à Melun; et à Paris, chez M. Brichard,* 12, *place du Chevalier-du-Guet.*

513. — *Chasse aux marais; effet de brouillard.

DELMONT, 17, *r. Neuve-des-Bons-Enfans.*

514 — Tête de femme, étude; miniature.

DELON (FRÉDÉRIC), 15 *bis, r. Thévenot.*

515 — Vue des environs de Montpellier, prise du bois de la Valette.

DELON (JULES), 24, *du Faubourg-St-Denis.*

516 — *L'écluse; vue de Normandie.

517 — Vue de la Tamise, marée basse; à huit milles au-dessus de Londres.

518 — *Le moulin de la Loucque, en Picardie.

519 — Avenue de la ferme; étude d'après nature.

DELOR, 79 *bis, r. du Faubourg-St-Denis.*

520 — *Vue prise aux buttes Saint-Chaumont; étude.

DEMAHIS (ACHILLE), 45, *r. Charlot.*

521 — Portrait en pied de M. B....
522 — Idem de Mme B...
523 — Idem de M. Th.
524 — Idem de Mme Th.

DEMARCY (Mlle), 25, *r. Neuve-St-Roch.*

525 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait en pied de Mme la baronne de L.
Idem de Mme de L. et de ses enfans.
Idem de Mme Champin.
Idem de M. T.
Idem de Mme G.
Idem des enfans de M. H.

DENEUX (CHARLES-AUGUSTE), 32, *r. de la Harpe.*

526 — Portraits au pastel, *même numéro.*

DENNÉ (Mlle), 34, *r. Godot-de-Mauroy.*

527 — Portrait en pied; miniature.

DESBARROLLES, 50, *r. Meslay.*

528 — Intérieur du baptistère de Saint-Marc, à Venise, d'après nature.

DESCHAMPS (Mlle JOSÉPHINE-PAULINE), 13, *r. des Marais-du-Temple.*

529 — Vase de fleurs; aquarelle.

DÉSIRÉ-HÉROULT, 4, *r. des Poulies.*

530 — Vues de la rivière d'Oise; *même numéro.*
531 — Vue de la Seine, près Paris.
532 — Vue prise d'Andilly, près Montmorency.

DESMOULINS (AUGUSTE), 33, *r. Hauteville.*

533 — *Scène de la Saint-Barthélemy
La comtesse de Turgis supplie Bernard de Mergy de se convertir à la foi catholique, afin d'échapper au massacre.

DESNOS (Mme), 22, *r. Cassette.*

534 — *Espérance et regrets.
535 — Portrait de Mme P...

DESPORTES (Mme EMMA), 21, *r. de la Ferme.*

536 — Etudes de fleurs d'après nature.

DESPREZ (AUGUSTE), *à Guingamp (Côtes-du-Nord).*

537 — Restes du vieux château du Bois-de-la-Roche, près de Guingamp (Côtes-du-Nord).

DESSAIN (ÉMILE), 27, *r. du Rocher.*

538 — *Habitations de montagnards dans les roches de Pardines, près d'Issoire; effet de lune (Auvergne).
539 — *Marche d'animaux au soleil couchant, sur le sommet des montagnes du Mont-d'Or (Auvergne).

DESTOUCHES (H.-E.), 18, *r. de la Planche.*

340 — Le gage.

Un jeune conscrit, au moment de rejoindre l'armée, vient faire ses derniers adieux à sa fiancée, et lui demande comme souvenir de leur engagement une boucle de ses cheveux.

341 — Le petit messager.

342 — La correspondance.

343 — Portrait du docteur Jules Descot.

DEVÉRIA (ACHILLE), 25, *r. N.-D.-des-Champs.*

344 — L'assomption de la Vierge.

344 *bis.* — Aquarelles, *même numéro.*

DEVÉRIA (Mlle LAURE), 38, *r. de l'Ouest.*

345 — Fleurs à l'aquarelle; *même numéro.*

DEVILLIERS (HYACINTHE), 9, *quai St-Michel.*

346 — Intérieur de famille du moyen âge.

347 — Portrait de M. Ch. L..., organiste.

DIAZ, 21, *r. Coquenard.*

348 — *L'adoration des bergers.

DILLENS (H.), *à Gand; et à Paris, chez M. Dubourjal, 8, r. Vivienne.*

349 — Fête de village, en Belgique.

DOUTRELEAU (V.), *à Rouen; et à Paris*, 12, *rue d'Orléans-St-Honoré.*

350 — *Mendians; étude.

351 — Femme âgée; idem.

DRÉE (ADRIEN DE), 8, r, *de Poitiers.*

332 — *Intérieurs de forêts, en Italie ; *même numéro.*

DROUIN (Mme), 25, r. *de Buffault.*

333 — *Tête de jeune paysanne ; étude.

DUBASTY, 21, r. *de Valois-Palais-Royal.*

334 — Un cadre de miniatures, parmi lesquelles on remarque le portrait de M. Lefoulon, dentiste.

DUBASTY (Mme), 21, r. *de Valois-Palais-Royal.*

335 Portraits, *même numéro.*

DUBOC (FERDINAND), 8, r. *Royale-St-Honoré.*

336 — *Vue d'Oran, prise d'une terrasse de la rue Louis-Philippe.

337 — *La baie d'Arzeu (province d'Oran).

338 — *Puits sur le territoire de Bouffarick, plaine de Mitidja.

339 — *Mosquée des Coulouglis et marché au poisson, à Alger.

360 — Vue prise aux environs de Dehli-Ibrahim, territoire d'Alger.

(Appartient à M. Chouquet, du Hâvre.)

361 — *Vue prise à Etretat (Normandie).

DUBOIS (THÉODORE).

362 — Côtes de la Hollande.

563 — Plage (Normandie).
(Appartiennent à M. Beurnier.)

564 — La rivière d'Overysell.

565 — L'entrée de Honfleur.

566 — Souvenir de Saint-Valery-sur-Somme.

567 — Souvenir de Picardie
(Appartient à M. Audenet.)

DUBOULOZ, 25, *r. Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.*

568 — * La duchesse de Berry sauvant la vie au roi Charles VI.

Dans un bal masqué donné par la reine, le roi vint déguisé en sauvage, conduisant cinq jeunes seigneurs déguisés comme lui et enchaînés. Le duc d'Orléans, curieux de connaître ces masques, approche de l'un d'eux un flambeau; le feu prend à leurs vêtemens, garnis d'étoupes. On distingue un cri perçant : Sauvez le roi ! Il venait de la reine, qui s'évanouit. La duchesse de Berry le couvrit de son manteau et le sauva.

569 — *Les fromages de bœuf.

Un paysan du Béarn, qui avait souvent vu Henri IV venir chez lui manger des fromages qu'il aimait beaucoup, en met dans un panier deux douzaines, arrive à Paris, court au Louvre, et dit dans son patois à la sentinelle : « Je veux voir mon Henri; notre femme lui en» voie des fromages de vache. » Le soldat, le prenant pour un fou, lui donne quelques bourrades en le repoussant; il se retire croyant s'être attiré ces mauvais traitemens pour avoir dit du fromage de vache. Henri qui l'avait aperçu, le fit venir; le paysan se jette à ses pieds, en lui disant : « Bonjour, mon Henri; notre

» femme vous envoie des fromages de bœuf. » Le roi lui dit tout bas : « Dis donc des fromages de vache. » Le paysan répondit : « Je ne vous conseille pas, mon » Henri, de dire du fromage de vache; car, pour m'ê- » tre servi de cette façon de parler, un grand drôle m'a » donné vingt bourrades, et il pourrait bien vous en » arriver autant.

570 — * Marguerite d'Ecosse et Alain-Chartier.

Marguerite d'Ecosse, épouse de Louis XI, voyant Alain Chartier qui dormait dans une galerie où elle passait, s'approcha de lui et lui baisa la bouche. Ses dames, surprises de cette bonté pour un homme aussi *mal voulu des Grâces qu'il était bien venu des Muses*, lui en firent des reproches. « Ce n'est pas l'homme que » je baise, leur dit la princesse, mais la bouche d'où il » sort tous les jours tant de belles choses. »

DUBOURJAL, 8, *r. Vivienne.*

571 — Miniatures, *même numéro.*

DUBUFE, 76, *r. Montmartre.*

572 — Jeune personne feuilletant un missel.

573 — Portrait de Mme la comtesse de M.

574 — Idem de M. le maréchal Grouchy.

575 — Idem du général baron de M...

576 — Idem de Mme la comtesse de Saint-A...

577 — Idem de Mme Jules B...

578 — Idem de Mme de B.

579 — Idem de Mme de L...

580 — Idem de Mme la comtesse de B...

DUBUISSON (ALEXANDRE), *à Lyon; et à Paris, chez M. Laure, 10, r. du Croissant.*

381 — Vue de la vallée d'Hortie (Suisse allemande).

382 — Vue de fabriques, à Unterseen (Suisse allemande).

DUCHESNE (ALEXANDRE), 18, *r. Basse-du-Rempart.*

383 — Portraits, *même numéro.*

DUCLUSEAU (Mme), 16, *r. Jacob.*

384 — Copie du portrait de Van Dyck, d'après Van Dyck; porcelaine.

385 — Cadre de plusieurs portraits d'après nature; porcelaine.

DUCLUSEAU (Mlle ZODALIE-MICHEL), *r. St-Benoît.*

386 — Portrait de Mme B...

DUCORNET (C.), 11, *r. de Lille.*

387 — Intérieur avec figures; costumes espagnols.

(Appartient à M. le comte Jules de Buisseret.)

388 — *Jeune châtelaine; costume du 15e siècle.

389 — *La perruque, ou les joyeux amis.

DUGASSEAU, 19, *r. du Colombier.*

390 — Vue prise sur les bords de la Loire.

DUGUET (Mme), 5, r. *Neuve-St-Georges.*

391 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

DULAC, 44, r. *du Four.-St-Germain.*

392 — *Antoine et Geneviève.

Fiancés dès leur enfance, ils s'aimaient tendrement. Ils atteignaient l'âge fixé pour leur union. Tout à coup leur bonheur est anéanti. Un vieux et riche seigneur demande et obtient Geneviève. La douleur des amans est profonde; bientôt Geneviève y succombe. Cette catastrophe remplit l'amant de chagrin et d'espérance: une fois Geneviève était tombée en léthargie; peut-être.... charmant espoir! Antoine vole au cimetière, la nuit même des funérailles, gagne le fossoyeur et possède le corps de son amante, *pose la main sur son cœur et demande avec anxiété un seul battement qu'il sent bientôt.*

(*Causes célèbres.*)

393 — * Une jeune fille implore la pitié d'un boucher en faveur d'un mouton qui ne peut suivre le troupeau.

394 — *Suite d'une léthargie.

395 — Portrait à mi-corps du docteur G...

396 — Idem de Mme G...

DULONG (ALEXIS), 75, r. *de Vaugirard.*

397 — *Paysage; vue de Metz prise de l'île Chambière.

DULONG (ALPHONSE), 75, r. *de Vaugirard.*

398 — *Les adieux.

Ce ne fut qu'après avoir versé bien des larmes que Jeanie s'arracha des bras de sa sœur. Sa confiance en

Dieu ranimant son courage, lui fit entreprendre à pied le voyage de Londres, pour demander la grâce de sa sœur Effie, plus malheureuse que coupable.

(WALTER-SCOTT, *Prison d'Edimbourg.*)

DU PAN (Mlle MARIE), 24, r. *des Martyrs.*

599 — Site de Pierrefonds, près Compiègne.

DUPERRÉ (GABRIEL), 27, r. *Godot-de-Mauroy.*

600 — *Vue prise dans la baie de Rio-Janeïro, au Brésil.

DUPLAT (L.), 9, r. *Poupée-St-André-des-Arcs.*

601 — *Site pris dans le département de Seine-et-Oise.

602 — *Vue de l'entrée du parc de Bellejame.

On aperçoit dans le fond la tour de Montlhéry.

603 — *Vue du chemin creux du Ménil, dans le village de Marcoussis (Seine-et-Oise).

604 — *Un pâturage.

605 — *Paysage agreste aux environs de Montlhéry (Seine-et-Oise).

DUPONT (HENRIQUEL), 13, r. *Ste-Apolline.*

606 — Portraits au pastel, *même numéro.*

607 — Idem à la mine de plomb.

DUPRAT (Mlle SOPHIE), 7, *r. du Cloître-St-Benoît.*

608 — *Miniatures offrant les sujets et portraits suivans :

1° Thomas Morus, d'après Holbein;
2° La Vierge couronnée de fleurs, d'après Rubens;
3° Tête de Christ, d'après Guido Reni.

609 — Portraits en miniature, *même numéro.*

DUPRÉ (JULES), 7, *r. de Navarin.*

610 — Vue prise en Angleterre.

(Appartient à M. Pidcook.)

611 — Intérieur de chaumière du Limousin; aquarelle.

DUPRESSOIR, 28, *r. des Petits-Hôtels.*

612 — *Site de l'Oisans (Isère).

DUPUIS, *à Orléans.*

613 — Prisonnier d'état.

DURAND (ANDRÉ), 5, *r. et hôtel Corneille.*

614 — Vue de l'église du prieuré de Souvigny, en Bourbonnais.

615 — Vue de Lyon, prise au-dessous du pont de Saône.

616 — Vue de la cathédrale de Clermont-Ferrand (Auvergne).

DURUPT, 3, r. *de l'Abbaye.*

617 — *Charles VIII à Toscanelle.

Dans le sac de cette ville, on lui présenta une jeune fille d'une rare beauté. Après avoir inutilement épuisé auprès d'elle toutes les flatteries que la galanterie lui suggérait, il était prêt d'user violemment du droit de vainqueur, lorsque la jeune personne apercevant un tableau de la Vierge, se jette aux pieds du roi en fondant en larmes, et s'écrie : « Au nom de celle qui par sa pureté a mérité d'être mère de Dieu, ô roi! sauvez-moi, sauvez mon honneur.» Frappé par cette invocation inattendue, il la relève et la rend intacte à ses parens.

(ANQUETIL, *Histoire de France.*)

618 — *Jeanne d'Arc annonçant sa mission.

Accompagnée d'un de ses oncles, elle va trouver le sire de Beaudricourt, commandant pour Charles VII à Vaucouleurs, et lui dit qu'elle venait de la part de son seigneur le roi du ciel, pour faire lever le siége d'Orléans, mener sacrer le roi à Reims, et chasser les Anglais du royaume.

619 — Portrait en pied de M. M...

620 — Portrait de Mme J. de M...

DUSAULCHOY, 11, r. *des Moulins.*

621 — *Vue générale du port du Hâvre et de l'embouchure de la Seine, prise du chemin qui conduit au phare, au-dessus de St-Adresse.

DUVAL (A.), 214, r. *St-Martin.*

622 — Le soir; paysage.

DUVAL (FRANÇOIS), 46, *r. des Couronnes, barrière Poissonnière.*

623 — Paysage orné de figures et animaux.
624 — Paysage montueux, orné de fabriques
On y voit des saltimbanques faisant des parades et des tours de force.

DUVAL (VICTOR), 59 *bis*, *r. de Vaugirard.*

625 — Vue prise au bois de Boulogne.

DUVAL LE CAMUS, 7, *r. du Coq-St-Honoré.*

626 — Le braconnier dans l'embarras.
627 — Les réfractaires.
628 — Les premières amours.
629 — La prière pendant l'orage.
630 — Portrait de Mme C...
631 — Idem de M. le G...
632 — Idem de M. le lieutenant-général baron L...
633 — Idem de M. B...
634 — Idem de M. D...
635 — Idem de M. B..., artiste.

EDWARDS, 41 *bis*, *r. de Vaugirard.*

636 — *Paysage; souvenir du Loiret.
637 — Site pris dans le comté de Kent, en Angleterre.
(Appartient à M. Brossays.)

EGASSE, 153, *r. de l'Université, au Gros-Caillou.*

638 — Portrait de M. B...

EGGER (Mlle IDA), 26, *r. des Sts-Pères.*

639 — Fleurs et fruits.

640 — Fleurs à l'aquarelle.

EMILE (L.), 31, *quai de la Tournelle.*

641 — Vue prise à la Bouille (Normandie).

EMPIS (Mme), 17, *r. de la Ferme.*

642 — Rochers de Lascia-Gamba (Corse).

643 — Montagnes de la Spelonga (idem).

644 — Un étang ; matinée de printemps.

ERRANI (CHARLES), 5, *r. Richepanse.*

645 — Un cadre contenant les miniatures suivantes :

1° Une Vierge, d'après Carlo-Dolci;

2° Copie d'après Bouchot;

3° Portraits de trois enfans;

4° Portrait de femme.

ESBRAT, 6, *r. Coquenard.*

646 — *Chaumière normande, près Gaillon.

647 — *Le lavoir de St-Pierre, près Vernon, en Normandie.

648 — *Bocage, en Normandie; soleil couchant.

649 — *Ruines du château de Tancarville (Normandie).

650 — *Vue des monts Girard, forêt de Fontainebleau.

ESCHBACH, 14, *r. de la Planche.*

651 — Portrait de M. J. Lecomte, de Salins.

ESCUYER (JULES), *à Compiègne.*

652 — Etudes d'après nature, faites à Broglie (Eure); *même numéro.*

653 — Vue d'une partie de la vallée de l'Oise, prise des hauteurs de Clairoix, environs de Compiègne.

ESTIENNE aîné, *à Fontainebleau.*

654 — Une quêteuse sortant de la sacristie.

655 — Jeune fille à laquelle on jette du lilas dans son tablier.

656 — Portrait en pied de Mme..., artiste.

ESTOUILLY (OCTAVE D'), *à Ham.*

657 — Jumens avec leurs poulains, dans une prairie.

EVRARD, 8, *r. de Navarin.*

658 — Miniatures, *même numéro.*

FABRE (CHARLES), 39, *r. M. le Prince.*

659 — Portrait de M. S...

660 — Portrait de M. M...

FABVRE (J.-ÉDOUARD), 98, *r. du Bac.*

661 —*Vue prise auprès du Plessis-Piquet; étude de châtaigniers.

FAGUET (Mlle), 20, *r. de l'Odéon.*

662 — *Vue prise à la Roche-Guyon.

FAIJA, 24, *r. du Mail.*

663 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

FANELLI-SEMAH, 25, *r. N.-des-Bons-Enfans.*

664 — Portrait de M. Dupin, en costume de procureur-général de la Cour de cassation.

FANTET (Mlle S.), 15, *r. des Blancs-Mant.*

665 — Portrait de Mme R.

FARGE-MIGNOT (Mme), 16, *r. Traversière-St-Honoré.*

666 — Portraits, *même numéro.*

FAUVERGE (Mlle), 20, *r. de la Michodière.*

667 — Vue d'une ancienne église de capucins auprès de Gisenheim, duché de Nassau (Allemagne).

FEARNLEY (T. H.), 13, *quai aux Fleurs.*

668 — *Les glaciers de Haute-Grindelwald, canton de Berne (Suisse).

669 — *Paysage; matinée d'automne à Konigsee, près Salzbourg, dans le Tyrol; effet du soleil levant qui dissipe des brouillards.

670 — *Paysage; vue d'une partie de Sognefjord, en Norwége.

FECHNER (E.), 10, *r. Neuve-St-Georges.*

671 — Des enfans faisant des bulles de savon.

672 — Médor et Raton; étude.

673 — Adèle Hervé, dans la pièce d'*Antony*; tête d'étude.

674 — Jeux d'enfans; aquarelle

675 — Deux enfans; idem.

676 — Portrait de femme; aquarelle.

FECHOZ, 20, *r. Lepelletier.*

677 — Vue prise dans les montagnes de Saint-Etienne.

FEILLET (Mlle HÉLÈNE), *à Madrid; et à Paris, chez M. Souty, 18, place du Louvre.*

678 — Portrait de Mlle Juana Cano, première bolera du théâtre del Principe, à Madrid.

FERAUD (P.), 55 *bis, r. N.-D.-des-Champs.*

679 — Jésus présenté au peuple juif par Pilate, gouverneur romain.

680 — Le Christ descendu de la croix, la Vierge et la Madelaine.

681 — Portrait de femme.

FÉRÉOL, *à Orléans.*

682 — Vue de St.-Cyr, près Orléans; paysage.

FERMEPIN (A.), 5, *r. Ste-Anne.*

683 — Portrait de Mlle Blanche M...

FEROGIO, 16, *r. de l'Ouest.*

684 — Le Défilé.

FERRET, 8, *r. Vivienne.*

685 — *Le moine Lazare.

Il vivait sous les empereurs iconoclastes, et eut le courage d'être le martyr de son art. Ce fut en vain que Théophile lui fit brûler les mains pour l'empêcher de tenir le pinceau; caché dans les souterrains de l'église de St-Jean-Baptiste, le religieux peignit avec ses doigts mutilés ce saint dont il était le suppliant.

FERRI (DOMINIQUE), 6, *r. de Louvois.*

686 — Une vue de Rouen.

687 — Vue du Mont-Blanc.

688 — Maison de campagne de M. Lablache, à Pausilippe, près Naples.

FEYTAUD (Mme), 342, *r. St-Honoré.*

689 — Portrait de M. B..., chef de division au ministère de l'Intérieur.

690 — Idem de M. F..., avocat.

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *r. M. le Prince.*

691 — Un cadre contenant les portraits :
Du docteur Martin Saint-Ange ; miniature ;
Idem d'enfans ; idem ;
Idem de Mlle J. ; aquarelle.

FINART, 8, *r. d'Hanôvre.*

692 — *Sujet militaire de la campagne d'Afrique ; aquarelle.

Une colonne de troupes françaises et auxiliaires, forte de 1200 hommes, revenant d'une expédition au pied du petit Atlas, d'où elle ramenait des prisonniers et de nombreux troupeaux pris sur l'ennemi, est assaillie par 7 à 8000 Arabes, au moment où l'infanterie, épuisée par la soif et la fatigue, s'était mise à l'abri du soleil, et en partie deshabillée, sous des arbres qui se trouvaient dans la plaine.

Le 2e régiment de chasseurs d'Afrique, commandé par le colonel de l'Etang, soutint presque seul le choc de l'ennemi qui fut repoussé avec perte.

FLAMENT (Mlle), 19, *passage du Commerce.*

693 — *Vase rempli de fleurs.

FLANDIN (EUGÈNE), 13, *r. Vanneau.*

694 — *Vue de la Piazzetta et du palais ducal, à Venise.

695 — *Le pont des Soupirs; effet de lune.
Exécution d'une sentence du conseil des dix.

696 — *Plage de Naples.

FLANDRIN (H.), *à Rome; et à Paris*, 30, *quai de l'École.*

697 — *Le Dante, conduit par Virgile, offre des consolations aux âmes des envieux.
(DANTE, *Purgatoire*, chap. 13.)

698 — *Jeune berger.

FLERS, 14, *r. de Chabrol.*

699 — *Ruines du château d'Arques.

700 — Une cour à Aumale (Normandie).

FLEURY (L.) 27, *r. St-Lazare.*

701 — Vue du château de Clisson.

702 — Vue du château d'Amboise.

703 — Vue de l'escalier du château de Blois.

704 — Vue des environs de Maubeuge.

FONTAINE (J.-J.), 34 *bis*, *r. du Rocher.*

705 — *Fleurs, d'après Mme E. Bruyère; porcelaine.

FONTANES (Mme DE), née MÉCHIN. 15, *r. Tronchet.*

706 — *Vase de fleurs sur une table de marbre, d'après Mme Bruyère; porcelaine.

FONTENAY (A.), 31, *r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

707 — Vue prise du fort Lacroix, sur les hauteurs de Bastia (Corse).

On aperçoit l'île d'Elbe.

708 — Intérieur d'une cour, en Allemagne.

FORT (SIMÉON), 5, *r. Neuve-St-Roch.*

Aquarelles :

709 — Combat de Steyer (5 novembre 1805);

710 — L'armée française marchant sur Vienne, traverse le défilé de Mock (10 novembre 1805);

711 — Combat de Dürnstein (11 novembre 1805), 5 heures du soir.

712 — Bataille d'Austerlitz (2 décembre 1805), 10 heures du matin.

713 — Bataille d'Austerlitz (2 décembre 1805), 4 heures du soir.

714 — Bataille d'Iena (14 octobre 1806), à midi;

715 — Capitulation de Magdebourg (8 novembre 1806).

716 — Reddition de Glogau (2 décembre 1806).

717 — Bataille d'Eylau (8 février 1807).

718 — Bataille d'Heilsberg (10 juin 1807), 7 heures du soir.

719 — Bataille de Friedland (14 juin 1807), 7 heures du soir.

720 — Combat de Saalfeld (10 octobre 1807), à midi.

721 — Passage de la Vistule à Thorn (6 décembre 1807), au matin.

722 — Bataille de Tann (19 avril 1809).

723 — Combat de Landshut (21 avril 1809), à midi.

724 — Bataille d'Eckmühl (22 avril 1809).

725 — Combat d'Ebersberg (3 mai 1809).

726 — Bataille de Wagram, première journée (5 juillet 1809), 8 heures du matin.

727 — Bataille de Wagram, première journée (5 juillet 1809), 7 heures du soir.

728 — Bataille de Wagram, deuxième journée (6 juillet 1809), 6 heures du matin.

729 — Bataille de Wagram, deuxième journée (6 juillet 1809), 10 heures du matin.

730 — Bataille de Wagram, deuxième journée (6 juillet 1809), une heure après midi.

731 — Combat de Krasnoë (14 août 1812).

(Ces aquarelles ont été commandées par le Roi.)

FORTIN (CHARLES), 49, *r. des Marais-St-Martin.*

732 — *Un cellier; effet de cave; étude d'après nature.

733 — Intérieur d'un grenier de pauvres gens (Normandie).

734 — Intérieur d'une cabane, en Normandie.

735 — *Une marchande de chiffons.

736 — Etude de savoyards.

FORVÉTU (JOSEPH), *r. des Francs-Bourgeois, au Marais.*

737 — *Paysage ; effet de crépuscule.

FOUILLOUZE (FÉLIX), *à St-Dié (Vosges).*

738 — *Le lac de Brientz (Suisse).

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *r. Laborde.*

739 — *Convoi d'un seigneur breton chez les Paludiens, près des bords de la mer.
740 — *Un antiquaire.
741 — Le colporteur
(Appartient à M. Demion.
742 — *Un cadre d'aquarelles.

FOURAU, 16, *r. des Marais-St-Germain.*

743 — Portrait de Mme G...
744 — Idem de M. M...
745 — Idem de la fille de M. M...
746 — Idem de M. de Saint-J...
747 — Idem de M. C....

FOURDRIN (Mme), 3, *quai Conti.*

748 — Etude de pivoines ; aquarelle.

FOURMOND (Mlle DE), 5, *r. des Ch.-Élysées.*

749 — Portrait de M. le docteur B...

750 — Portrait en pied de Mme la baronne de..

751 — Idem de Mme la baronne de...; miniature à l'huile.

FOURNIER (CHARLES), 34, *r. de Lille.*

752 — Portrait de femme.

FOURNIER DE BERVILLE, 13, *r. de Monceaux.*

753 — Superstition de Charles II, roi d'Espagne.

Se sentant affaibli par la maladie, le roi se fit conduire à l'Escurial où reposait le corps de son père; dans son délire, l'infortuné monarque voulut qu'en présence de la reine-mère, les restes de Philippe IV fussent exhumés : une idée superstitieuse lui faisait croire que la violation du tombeau retarderait l'instant de sa mort............; après quelques momens d'hésitation, il découvrit le cadavre, et il le baisa........

Pendant cette scène, la reine-mère, accusée de l'empoisonnement de Philippe IV, son époux, parut plusieurs fois sur le point de se trahir; mais elle fut soutenue par la présence du moine allemand Nitard, inquisiteur, son confesseur et son complice.

FOURNIER-DESORMES, *à Chartres, r. Muret; et à Paris, 3, r. St-Thomas-d'Enfer.*

754 — *Le gué de Tassonville, près Illiers.

755 — * Une chaumière; étude d'après nature.

FRAGONARD, 10, *r. de Buffaut.*

756 — Bataille de Marignan, gagnée par François Ier, sur les Suisses, les 13 et 14 septembre 1515.

Le tableau représente François Ier faisant ces-

ser le carnage, et arrêtant la poursuite des Suisses. Claude de Lorraine, alors comte et depuis duc de Guise, commandant les troupes du duc de Gueldres, son oncle, et Anne de Montmorency, lieutenant d'une compagnie d'ordonnance, transmettent l'ordre du roi. Bayard, qu'on croyait tué, arrive à la tête de quelques gendarmes.

On allait conclure un traité avec la Suisse, lorsque le cardinal de Sion, rompant tout à coup les conférences, souleva ses compatriotes contre les Français. Excités par ce prélat, les Suisses prennent les armes en tumulte, et fondent sur le camp du roi. François Ier était à table, et ses troupes, qui ne s'attendaient pas à cette attaque inopinée, se livraient au repos. « Qui m'aime me suive ! » s'écrie le roi. » Son avant-garde était couverte d'un large fossé et de soixante-douze pièces d'artillerie, gardées par les lansquenets. L'avantage que les Suisses remportent sur ces derniers va décider en leur faveur du gain de la bataille ; ils entrent déjà pêle-mêle dans le camp du roi, lorsque François Ier les charge et les met en fuite, non sans courir de grands dangers, car son buffle fut percé d'un coup de pertuisane. La nuit suspendit le combat. Impatiens de reprendre l'avantage que leur a arraché le courage de François Ier, dès la pointe du jour, les Suisses reviennent à la charge avec plus de fureur que la veille ; l'artillerie foudroie leurs lignes, et la gendarmerie fond sur eux avec une telle vigueur que, vers neuf heures du matin, les Suisses sont forcés d'abandonner le champ de bataille. Cette victoire assura à François Ier la conquête du Milanais, que Maximilien Sforce avait usurpé.

(M. d. R.)

FRANCHET (A.), 5, *r. des Grands-Augustins.*

757 — *Chasseur des Apennins.

FRANCIA (A.-F.), 5, *r. et hôtel Corneille.*

758 — *Les contrebandiers.

FRANCIS, 80, *r. du Faubourg-du-Roule.*

759 — Intérieur d'écurie.

760 — Abreuvoir.

761 — Portrait de M. D.

762 — Bijou, étalon français.
(Appartient à M. Chéri-Salvador.)

763 — Chevaux jouant dans une prairie; aquarelles.

764 — Lion dans son antre.

765 — Chiens; étude.

FRANKE (CHRÉTIEN), 20, *r. du Faubourg-St-Jacques.*

766 — Le Telis caracal de Barbarie (Linné); aquarelle.

FRANQUELIN, *r. des Petits-Augustins, faubourg St-Germain.*

767 — La visite au tombeau.

768 — Devinez!

769 — Henri IV et Fleurette.

770 — La mort de la fille de l'aveugle.
Scène de la fièvre jaune en Catalogne.

771 — Une mère soignant son enfant blessé.

772 — Une jeune femme délaissée.
Elle voit sortir de l'église son amant, marié à sa rivale.

773 — Une jeune fille catalane.
Elle vient de faire la lecture d'un billet.

774 — Le coin du feu.

775 — L'effroi maternel.

775 *bis.* — Clotilde de Beaumanoir en prison.

» Le jour se passe et elle n'aperçoit pas de barque » fendre légèrement le sein de l'onde. »

FRAPART (Mme), 9, *r. Coq-Héron.*

776 — *Une jeune femme s'échappe du bal pour lire une lettre; elle est observée par la personne qui la lui a remise.

FRÈRE (THÉODORE), 20, *r. de Crussol.*

777 — * Vue prise au Mont-aux-Malades; étude d'après nature.

778 — Vue prise à Bois-Guillaume.

779 — Vue du pont des Carmes, à Caen.

780 — *Vue prise aux environs du Hâvre.

FRILET DE CHATEAUNEUF (Mlle), *à Angers; et à Paris, 30, r. du Regard.*

781 — Portrait de Mme A.

FRUTIER (J.-J.), 18, *r. de Larochefoucault.*

782— *Gilbert à l'Hôtel-Dieu, quelques jours avant sa mort.

Au banquet de la vie, infortuné convive,
J'apparus un jour, et je meurs :
Je meurs, et sur ma tombe, où lentement j'arrive,
Nul ne viendra verser des pleurs.

GAGNERY, 59, *quai des Augustins.*

783 — Une vache; étude d'après nature.

GALIMARD (AUGUSTE), 2 *bis*, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

784 — *La reine des anges; peinture sur verre.

785 — *La liberté s'appuyant sur le Christ; de chaque côté, saint Jacques et saint Jean, apôtres.

GALLAIT, 10, *r. des Beaux-Arts.*

786 — *Job et ses amis.

787 — Portrait en pied de Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal de France.

(M. d. R.)

GALLIAN (Mlle EUGÉNIE), 7, *r. Majou, à Bayonne.*

788 — Un espagnol de la vallée de Lého (Haut-Aragon).

Il est averti par un de ses compatriotes que l'ennemi est à l'entrée de la vallée, et que même on s'y bat : il vient lui rappeler son serment de prendre les armes, et le forcer à quitter sa jeune femme. Celle-ci, malgré son vif chagrin, sentant que le devoir appelle son mari, élève sa pensée vers le Très-Haut, et le prie de conserver les jours de celui qui l'aime tant.

GALLIER (ACHILLE), 65, *r. Meslay.*

789 —*Vue prise â la mare du parc aux bœufs, forêt de Fontainebleau.

790 —*Tête d'étude de chien.

GARBET, 6, *r. Olivier-St-Georges.*

791 — Le déjeuner des enfans.

GARDEL (JEAN-BAPTISTE), 36, *Faubourg-du-Temple.*

792 — Paysage composé.

GARNERAY (LOUIS), 8, *place de la Bourse.*

793 — La pêche aux truites.

(Appartient à M. Orlando.)

794 — Vue d'Anvers.

(Appartient à M. Dantau jeune.)

795 — L'heureux retour.

Dans la rade de Marseille, plusieurs bâtimens sont surpris par un ouragan qui menace de les briser sur les écueils, dont le fond est parsemé. Un brick démâté sombre sur ses ancres, de petites embarcations forcent de voiles pour gagner les criques de la côte, et les plus gros navires, appareillés en désordre, s'abordent en cherchant à gagner le large. Sur le premier plan, une frégate anglaise manœuvre pour tâcher d'arracher à à une mort certaine quelques marins cramponnés aux débris d'une chaloupe rompue par la vague et presque entièrement ensanglantée.

796 — En 1799, croisant dans le golfe du Bengale, le corsaire de Bordeaux *la Confiance*, portant 26 pièces de 6, et commandé par Surcouf, prend à l'abordage le vaisseau de la compagnie anglaise *le Kent*, de la force d'une frégate (56 canons).

L'artiste a choisi le moment où, à l'invitation du capitaine anglais, qui se croit déjà vainqueur, les passagers sont montés sur la dunette pour voir couler à fond un corsaire français.

(Voir pour la relation, *Revue de Paris*, t. 41, p. 198.)

GARNEREY (HIPPOLYTE), 89, *r. du Faub.-St-Denis.*

797 — Intérieur d'un vieux port.

798 — Vieux marché d'Elbeuf.

799 — Procession à la Havane.

800 — La portière.
801 — Promenade sur l'eau ; aquarelle.

GARNIER (ANDRÉ), 1, *r. Pavée, au Marais.*

802 — Vue de Paris, prise de Montmartre.

GARREZ (PIERRE-JOSEPH), 30 *bis, r. de Rivoli.*

803 — * Vue de la place et de l'église Saint-Marc, à Venise ; aquarelle.

804 — * Un cadre renfermant trois aquarelles réprésentant :

1° Une vue du baptistère de Saint-Marc;
2° Vue du vestibule de Saint-Marc;
3° Vue d'un des bas-côtés de cette église.

GASSON (JULES), 15, *r. Godot-de-Mauroy.*

805 — Petits paysans romains.

GASTELLIER (Mlle EMMA), *pass. des Petites-Écuries.*

806 — Vue prise à Schirmeck (Alsace).

GAUTHIER (CHARLES-GABRIEL), 8, *rue Guillaume, île St-Louis.*

807 — *Lièvre surpris au gîte.

GAUTIER (Mlle), 32, *r. du Petit-Carreau.*

808 — Portrait de Mlle P. L...
809 — Idem de Mlle A. Belloc...
810 — Idem de Mlle H. T...

GAYET (C.), 27, *quai Napoléon.*

811 — *Vüe prise, d'après nature, dans les îles de Colombes, près Paris.

GAYE, 365, *r. St-Honoré.*

812 — Un cadre contenant des portraits en miniature.

On y remarque ceux de M. Lablache et de M. Danclos, premier violon au théâtre de l'Opéra-Comique.

GEIRNAERT (J.), *de Gand; à Paris, chez MM. Rittner et Goupil*, 15, *boulevart Montmartre.*

813 — * Médecin hongrois visitant un enfant malade.

814 — *Vue prise à Schveningue (Hollande).

815 — *Une expulsion judiciaire.

GELIBERT (PAUL), *à Bagnerre-de-Bigorre; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *pl. du Louvre.*

816 — Le troupeau au pacage.

GÉRARD (LOUIS-AUGUSTE), 26, *r. du Sentier.*

817 — Sortie d'une forêt; chasse au cerf.

GÉRARD (M[lle] CLOTHILDE), 8 *ter, r. de Furstemberg.*

818 — Mendiant et son enfant endormi; étude.

819 — Portrait de M. Ledhuy de Sceaulx.

820 — Portrait de M. F. G.
821 — Idem de Mme R.
822 — Idem de M. P.; pastel.
823 — Idem des enfans de M. G.; idem.

GÉRARD (Mlle GEORGINE). 8 *ter, r. de Furstemberg.*

824 — Portrait de Mlle E. L.

GÉRARD-SEGUIN, 9, *r. des Filles-St-Thomas.*

825 — Portrait d'homme.

GERÉ, 5, *r. de Bondy.*

826 — *Chaumières au bord de l'eau.
827 — *Eglise en ruines.

GERMAIN, *à Rheims; et à Paris, chez M. Brullon, 46, r. de l'Arbre-Sec.*

828 — Portrait de Mme E. C...

GERMAIN (JULES), 80, *rue de Lille.*

829 — Portraits dessinés, parmi lesquels on remarque ceux de :

Mme la duchesse de Wallonbrose;
Mme la duchesse de Mortemart;
M. le baron de Morin;
M. de Martiniac.

GIBERT, *à Rome.*

830 — Vue prise dans la forêt de Neptune.

GIGOUX, 55, *r. St-André-des-Arcs.*

831 — Portrait en pied de M. Ch. Fourier.
832 — Idem en pied de Mme T.

GILBERT (P.) *de Brest, à Paris*, 14, *impasse des Feuillantines.*

833 — Débordement de la Garonne, le 6 avril 1770.

M. C. Cornic de Morlaix ne pouvant, vu l'imminence des dangers que présentaient la violence du courant et l'agitation des eaux, déterminer personne à le suivre de bonne volonté, força, le pistolet à la main, quatre marins à entrer dans son canot, et durant trois jours il ne cessa de passer et de repasser la rivière, tant pour sauver ceux qui étaient encore en péril que pour porter des vivres à ceux qu'il avait mis en sûreté.

(Appartient à M. Alexandre de Morlaix.)

834 — Débarquement de l'armée française dans la baie de Sidi Feruch, côte d'Alger (le 14 juin 1830).

(M. I.)

835 — *Marine, côte de Bretagne.

GILIO, 100 *bis, r. de Vaugirard.*

836 — Vue de la rue Saint-Honoré, prise près Saint-Roch.

(Appartient à M. Colson.)

837 — Idem d'un côté de la place Saint-Sulpice.

(Appartient à Mme la baronne Bayer.)

838 — Intérieur de Saint-Marc de Venise; aquarelle.

(Appartient à M. Colson.)

839 — Vue intérieure prise dans la cathédrale de Chartres ; aquarelle.

GINTRAC, 17, *r. Coquenard, impasse de l'Ecole.*

840 — Aragonais.

841 — Scène de marins.

GIRARDET (KARLL), 7, *r. du Cimetière-St-André-des-Arcs.*

842 — L'école buissonnière ; canton de Schwitz.

843 — Le déjeuner des lapins ; idem.

GIRAUD, 7, *r. de Vaugirard.*

844 — Marcel, prévôt des marchands, sauve de la fureur des parisiens révoltés, le dauphin Charles, duc de Normandie, et régent de France pendant la captivité du roi Jean, son père.

Poussés au désespoir par les excès que commettaient les troupes du roi de Navarre et les grandes compagnies aux environs de la ville, les Parisiens s'assemblèrent en armes dans les premiers jours de février 1358, et conduits par Marcel, pénétrèrent jusque dans la chambre à coucher du duc ; là, Marcel ne recevant du régent et de ses conseillers que des réponses évasives à ses demandes de satisfaire aux réclamations du roi de Navarre, s'écria : « Sire duc, n'ayez point » de peur, mais nous avons quelque chose à faire ici. » Sus! les chaperons rouges! avant! Puis en signe de » sauve-garde, il baille au duc, moult effrayé de tout » ceci, son chaperon mi-partie et pils (bleu foncé), et » et prit le sien qui était de brunette noire (martre) à » effroi d'or (boucle). Alors ceux de sa compagnie » ayant tiré leurs épées, coururent sus à monseigneur » Jehan de Conflans, maréchal de Champagne, et le

» tuèrent proche du lit du duc, qui eut sa robe tout » ensanglantée. Aucuus autres allèrent sur monseigneur » Robert de Clermont, maréchal de Normandie, » qu'ils tuèrent aussi, dans une chambre de retrait où » il s'était sauvé. »

(Extrait des *Chroniques*.)

GIRAUD (Mlle NATHALIE), 27, *r. des Moulins, à Belleville.*

845 — Paysage; vue prise en Auvergne.

GIRAULT DE PRANGEY, 1, *place du Carrousel.*

846 — Promenade et tours d'enceinte du palais de l'Alhambra, à Grenade.

847 — Hammamet, ville fortifiée de la régence de Tunis.

848 — Dessins d'après nature.

Ces dessins doivent faire partie d'un Voyage pittoresque en Espagne et dans les régences de Barbarie.

GLAIZE (AUGUSTE), 40, *boulevart Mont-Parnasse.*

849 — *Luca Signorelli da Cortona.

Ce peintre fit apporter dans son atelier le cadavre de son fils tué en duel, et maîtrisant sa douleur, il peignit d'après lui.

850 — *La fuite en Egypte.

GOBLAIN (Mlle BATILDE), 7, *quai St-Michel.*

851 — * La quête de l'arrondissement; scène historique.

GODARD (A.), 6, *r. du Faub.-Montmartre.*

852 — *Vue du port de Dieppe.

GODEFROY (FÉLIX), 2 *bis*, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

833 — Environs de Moulinaux, près Rouen.

GODINAU (J.), *de Gand; 5, r. Monsigny.*

834 — Portrait d'homme.

GOLDSCHMIDT, 6, *r. de Furstemberg.*

835 — *Une femme en costume algérien, occupée de sa toilette.

A son côté est un nègre tenant des parfums et des perles.

GOMIEN (CHARLES), 57, *r. de Lille.*

836 — Portrait de Mme la comtesse E. de L. M...

837 — Idem de Mlle la comtesse O. de B...

838 — Idem de M. Pierre d'Allonville.

GOMIEN (PAUL), 21, *r. de Hanôvre.*

839 — Portraits en miniature, parmi lesquels on remarque ceux de

M. de C...;

Mme G...

GONIN (FRANÇOIS), *à Turin.*

860 — *Bérengère, épouse de Richard-Cœur-de-Lion, le suppliant de pardonner à sir Kenneth; aquarelle.

861 — * Evanouissement de Jane Gray, au moment où la députation des lords lui annonce son élection à la couronne d'Angleterre : époque de 1553; aquarelle.

GORBITZ (J.), 84, *r. de l'Université.*

862 — Vue d'une cabane de pêcheurs à Amalfi.
863 — Intérieur d'un village près Faverges, en Savoie.
864 — Vue d'un moulin, à la Tuile, près le lac d'Annug.
865 — Portraits au pastel, *même numéro.*

GOSSE, 7, *r. de Lancry.*

866 — Le duc de Penthièvre présente les cercueils des princes de sa famille à l'église collégiale de Dreux.

Le 25 novembre 1783, le duc de Penthièvre fit transporter, de Rambouillet à Dreux, les corps de ses parens; il suivit à pied les chars funèbres pendant toute la marche, qni était de sept lieues; le prince était entouré des officiers de sa maison, de quelques membres du parlement, des pélerins de Saint-Jacques, des deux clergés et d'une foule innombrable de personnes accourues pour assister à cette pieuse cérémonie. Les huit cercueils étaient contenus dans un riche corbillard, et ensuite chacun d'eux porté par des paysans et des gens de la maison du prince. Le premier était celui du comte de Toulouse, père du duc de Penthièvre, grand amiral de France, fils légitimé de Louis XIV. Plusieurs officiers, entre autres, M. de Florian, alors capitaine des dragons de Penthièvre, portaient sur des coussins de velours noir les insignes du comte de Toulouse.

(M. d. R.)

GOURDET, 61, *r. du Faub.-St-Martin.*

867 — *Le premier enfant.

GOUTAY (MICHEL), *à Thiers (Puy-de-Dôme); et à Paris, chez M. Ottoz, 2, r. de la Michodière.*

868 — *Vue d'un côteau boisé, aux derniers rayons du soleil couchant (Auvergne).

869 — Vue de la ville de Thiers, prise de l'ancien lit de la Dore ; effet du soir.

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 3, *r. de l'Abbaye.*

870 — *Un mariage de raison.

GOYET (EUGÈNE), 3, *r. de l'Abbaye.*

871 — * San Pietro, dit Bastelica, fameux capitaine corse, au service de la France, sous les règnes de François Ier, Henri II et Charles IX.

Sa bravoure extraordinaire, rehaussée par son alliance avec Vanina d'Ornano, qui descendait d'une famille autrefois puissante, portait un tel ombrage aux Génois, possesseurs de la Corse, qu'il fut jeté dans les fers à Bastia par ordre du sénat. De ce moment le désir de la vengeance s'empara de son âme, et il jura une haine implacable aux oppresseurs de sa patrie. Arraché à ses ennemis par la protection de la France, et rendu à la liberté, il leur fit plus tard une guerre d'extermination........

872 — * Jeanne-d'Arc, rêveuse à la Fontaine-Fée.

Avant d'être entraînée dans des combats, cette jeune fille se plaisait à errer dans les lieux les plus solitaires; elle allait souvent rêver *à la Fontaine-Fée*, et ce fut dans la solitude que germa le grand courage qu'elle déploya dans les courts instans de cette noble et malheureuse vie.....

873 — Portrait de Mme V...

874 — Idem de M. le baron B. de F...

875 — Idem de M. S. A...

876 — Idem de M. le marquis de D...

877 — *Un chien.

GOYET (Mme), 3, *r. de l'Abbaye.*

878 — Portrait de M. de L...; pastel.
879 — Idem de M. V ..; idem.
880 — Idem de M. G... ; idem.
881 — Idem de M. R... ; idem.

GRAFFENRIED (ADOLPHE DE), 10, *rue Basse-du-Rempart.*

882 — * Un cadre renfermant les aquarelles suivantes, souvenirs d'Italie ; savoir :

Vue du Colysée, à Rome;
Eglise de St-Marc, à Venise;
Le pont Rialto, à Venise;
L'entrée du grand canal, à Venise ;
Le Vésuve, à Naples;
Le couvent de Monte-Cassino, à Naples;
Eglise de la Salute, à Venise;
La piazzetta de Venise ;
L'église des Grecs, à Venise;
Le baptistère de St-Marc, à Venise;
L'église de Miracoli, à Venise;
Chapelle dans Saint-Marc, à Venise;
Trinita di Monte; à Rome ;
Maison du Tasse, à Sorrante;
Vue de Florence;
Galerie du palais des Doges, à Venise;
Tombeau dans la via Appia, à Rome;
L'église de St-Jean et St-Paul, à Venise;
Vue de Naples;
Maison de Michel-Ange, à Rome;
Temple de la Paix, à Rome;
Porte de la Charte, à Venise;
Intérieur de St-Marc, à Venise;
Place de St-Marc.

883 — La campanille du dôme de Florence.

GRAILLY (DE), 5, r. *des Récollets.*

884 — *Une vallée de Normandie.

885 — Le moulin ; effet d'orage.

886 — Paysage ; site montagneux.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Cousin.)

887 — Vue de la cave descendant à Presles.

888 — Vue du château des Rognures, à Presles.

GRANDJEAN, 15, r. *l'Évêque.*

889 — * Vue prise à Volterra, grand-duché de Toscane.

GRANDPIERRE (Mlle), 8, r. *du Roi-Doré, au Marais.*

890 — * Intérieur de l'atelier de M. A. P..., peintre d'histoire.

891 — Portrait en pied de M. Adolphe P..., maréchal-de-logis-chef au 6e de cuirassiers.

892 — Portrait en pied de M. George B... ; fixé.

GRANET, 58, r. *St-Lazare.*

893 — * Les premiers chrétiens de Rome, sous la persécution des empereurs, sont rassemblés dans les catacombes pour y recevoir la communion des mains d'un saint prêtre. Selon l'usage, les hommes sont séparés des femmes.

894 — * Le cardinal, protecteur de l'église di Santa-Maria degli Angeli, la chartreuse de Rome,

élevée sur les ruines des Thermes de Dioclétien, vient avec toute sa suite en prendre possession. Les religieux lui en font les honneurs, et lui préparent la collation d'usage.

GREMION (E.), 14, *r. de Chabrol.*

895 — Souvenir de Bretagne; aquarelle; dessin d'architecture pittoresque.

GRENIER (F.), 24, *r. Neuve-des-Mathurins.*

896 — *Les projets de mariage.

897 — Des enfans dérobant des fruits dans un verger.

898 — Jeune paysanne regardant une pie.

GROS (feu).

899 — Bonaparte, général en chef de l'armée d'Égypte, haranguant ses troupes avant la bataille des Pyramides, le 21 juillet 1798.

Le moment représenté est celui où le général en chef prononce ces paroles : « *Soldats, songez que du » haut de ces monumens quarante siècles vous contem- » plent.* »

(Les augmentations faites à ce tableau ont été exécutées depuis la mort de M. Gros, par M. Debay, son élève, d'après la composition du maître.) (M. d. R.)

GROS (Mme E.), 6, *r. d'Antin.*

900 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

GROS-CLAUDE, *chez M. Lavoignat*, 2, *r. de la Paix.*

901 — La réconciliation.

Une jeune villageoise s'étant mariée contre le gré de

ses parens, vient accompagnée de son époux et de son enfant implorer son pardon.

902 — La partie de cartes.

903 — Intérieurs d'écurie, *même numéro*.

GSELL (C.), 4, *passage Dauphine*.

904 — Portrait de M. H...; aquarelle.

GUDIN (THÉODORE).

905 — *Vue prise à Naples.

906 — *La détresse.

907 — *Clair de lune.

GUÉ, 40, *r. St-Lazare*.

908 — *Forêt du Morvan.

909 — *Vue des bois de la Rochette.
On y voit une charrette renversée.

910 — *Montagnes du Tyrol; effet du soir.

911 — *Paysage.

912 — Vue prise au Vivier.

913 — Vue prise à Nevers.

914 — Vue générale de Limanton.

915 — Ruines de l'ancien château royal du Vivier.

916 — Vue de l'ensemble du parc du Vivier, prise de l'extrémité de la pièce d'eau.

917 — Vue de l'intérieur de la chapelle du Vivier.

918 — Intérieur des caveaux du Vivier.

GUÉ (OSCAR), 31, *r. St-Lazare.*

919 — *Bois de Villars, à Limanton.

920 — * Vue de Saint-André, cathédrale de Bordeaux.

GUET, 24, *place Vendôme.*

921 — L'enfant malade.

922 — Almona fait signer au prêtre des étoiles la grâce de Zadig.

(VOLTAIRE, Romans.)

923 — Portrait des fils de M. le marquis de L. G...

GUIAUD (JACQUES), 92, *r. de Richelieu.*

924 — *Vue d'une rué d'Anvers.

925 — * Vue du pas Bayard, près Dinant (Meuse).

926 — Vue du château de Trente (Tyrol).

(Appartient à M. Dantan jeune.)

927 — Vue d'une rue d'Inspruck.

(Appartient à M. Jouslin de la Salle.)

GUIGNET, 1, *r. de Lille.*

928 — Partie d'échecs entre Louis XIII et le cardinal de Richelieu.

Le ministre venait d'avancer une tour qui mettait le roi de Louis XIII dans cette fausse position qu'on nomme *Pat.* — Le cardinal, levant les yeux, regarda son adversaire. En voyant ses yeux éteints et la figure mourante du prince, il se penche à l'oreille de Mazarin, et lui dit : « Je crois, ma foi, qu'il partira avant moi, il est bien changé. »

(Sujet tiré du roman de *Cinq-Mars*, par Alfred DE VIGNY.)

929 — Portrait de M. le lieutenant-général comte Pajol, pair de France.

GUILLEMOT (JULES), 109, *r. du Faubourg-St-Denis.*

930 — * Vue prise à Concarneau, en Bretagne.

GUINDRAND, 11, *r. Not.-Dame-des-Victoires.*

931 — Plage du nord.

932 — Paysage; vue du Dauphiné.

933 — Vue des bords de la rivière de l'Ain.

934 — Vue des bords du Rhône.

GUILLOT-SAGUEZ (Mme A.), *à Meulan; et à Paris, chez M. Dumanoir,* 5, *r. du Houssay.*

935 — Scène tyrolienne.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme), 19, *r. de Larochefoucault.*

936 — Le poète et son libraire.

937 — Leonilla de Nettuno ; étude

938 — Portrait de M. le baron de Barante, pair de France.

939 — Portrait de M. S...

HAUSER (ÉDOUARD), 54, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

940 — Le Christ au sépulcre de Lazare.

941 — Le Christ se comparant au ceps de vigne ; dessin.

HAUTIER, 3, *r. de l'Abbaye.*

942 — *Mort de Douglas.

« Regarde-le bien, regarde-le encore, dit la reine; » voilà ce qui fut réservé à tous ceux qui ont aimé » Marie-Stuart! »

(*L'Abbé.* WALTER-SCOTT.)

HEALY (GEORGE), 23, *place Vendôme.*

943 — Portrait en pied de M. B...

944 — Portrait en buste de M. D...

HEIGEL (JOSEPH), 5, *r. de Joubert.*

945 — Portraits en miniature, parmi lesquels on remarque celui de M. le général comte de Monistrol.

HENNON DUBOIS, 29, *r. de l'Hirondelle.*

946 — Portraits, *même numéro.*

HENNON-DUBOIS (ROMULUS), 21, *place Royale.*

947 — Portrait de Mlle J. Let...

948 — Idem de Mme R...

949 — Idem de M. J...

950 — Idem de Mme. C...

951 — Portraits, *même numéro.*

HENRI (G.), *chez M. Thévenot, 9, r. du Coq St-Honoré.*

952 — Tête de vieillard.

HENRIET (CHARLES), 66, *au Petit-Gentilly.*

933 — *Paysage ; Agar dans le désert.

HENRY, 22, *r. du Colombier.*

934 — Vue de St-Nicolas, à Blois.

HENRY (FRANÇOIS), 69, *r. du Cherche-Midi.*

935 — Portrait d'enfant.

HENRY (M[lle]), 23, *quai Napoléon.*

936 — *Travail et paresse.
937 — Portrait en pied de M[me] E...
938 — Idem en pied d'enfant.

HERBÉ, 74, *r. d'Enfer.*

959 — * Odette de Champdivers calmant la folie de Charles VI.
960 — * Henriette d'Entragues implorant de Henri IV la grâce de son père.

HÉRISSON, 17, *r. Neuve-St-Martin.*

961 — *Etude d'après nature, prise dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau.
962 — * Etude d'après nature, prise dans le Bas-Bréau, idem.
963 — *Vue de l'église et du rocher de St-Michel, au Puy-en-Velay (Haute-Loire).

HERMENT (VICTOR), *à Vitry-le-Français; et à Paris,* 16, *r. du Faubourg-Montmartre.*

964 — Souvenir des Vosges.

965 — Repos d'animaux sur le bord d'un ravin.

966 — Souvenir de Trois-Fontaines (Marne).

HERSON (E.), 1, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

967 —*Vue de l'église Saint-Médard, à Paris.

968 —*Entrée de l'église de Pierrefonds.

969 —*Un cadre d'aquarelles.

HESSE (ALEXANDRE), 18, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

970 — *Léonard de Vinci.

On lit dans la vie de ce grand peintre, écrite par Vasari :

« Souvent, en passant par les lieux où l'on vendait » des oiseaux, de sa main il les tirait de cage après en » avoir payé le prix demandé, et leur restituait la li» berté perdue. »

HILAIRE LEDRU, 1, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

971 — Portrait de M. R...

HIMELY (SIGISMOND), 33, *r. de l'Odéon.*

972 — Vue prise de la Glacière ; aquarelle.

973 — Vue prise à St-Ouen; idem.

HIRN, *à Colmar.*

974 — Vase de fleurs et de fruits posé sur un rocher.

975 — Corbeille de fleurs et de fruits posée sur un piédestal.

HOLFELD, 53, *rue Meslay*.

976 — *Conquête en Afrique.

Un soldat français du régiment des chasseurs d'Afrique, conte fleurette à une jeune fille du pays; elle ne comprend pas ce qu'il lui dit, mais elle voit bien que ses yeux lui parlent d'amour.

977 — Portrait de Mlle D...

978 — Idem de Mme M...

979 — Idem de M. H...

980 — Portrait de M. G...

HOSTEIN (EDOUARD-JEAN-MARIE), 24, *r. Montholon*.

981 — * Vue prise dans les Ardennes, aux environs de Givet.

982 — * Vue prise aux environs de Dinant (Belgique.

983 — Route dans les Ardennes.

984 — * Cours de la Meuse, dans les Ardennes.

985 — *Hameau sur les bords de la Meuse.

986 — *Vue d'un vallon des Ardennes.

987 — * Château de Walzin, près Dinant (Belgique).

HUARD (de l'île Bourbon), 22, *r. Feydeau*.

988 — Mort du grand-dauphin.

Le prince meurt soutenu par la religion. Sur le premier plan, la France abattue s'appuie sur l'Espérance; près du lit mortuaire sont le duc d'Orléans, le prince de Condé, le cardinal de la Roche-Aimon et l'archevêque Nicolaï.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE), 13, *r. du Cherche-Midi.*

989 — Vue prise à Tusis (Grisons); aquarelle.

990 — Vue prise à Saint-Chely-du-Tarn (Lozère); idem

991 — Etude de rochers; idem.

992 — Château de la Caze, près Mende (Lozère); idem.

993 — Vue prise dans les environs de Saint-Germain ; idem.

994 — Vue prise à Cailleux (Normandie); aquarelle.

995 — Vue prise sur les bords du Tarn ; aquarelle.

996 — Fabriques sur le bord de l'Hérault; idem.

997 — Vue prise sur le lac de Wallendstadt (Saint-Gall); idem.

998 — Souvenir des bords de l'Allier (Puy-de-Dôme); idem.

999 — Etude d'arbre ; idem.

HUBERT (Mlle SOPHIE), 12, *r. St-Florentin.*

1000 — *Un départ.

HUET (PAUL), 41, *r. de Seine-St-Germain.*

1001 — Souvenir d'Auvergne; soleil couchant dans les montagnes.

1002 — Chaumiere des environs de Dieppe.

HUNIN (LOUIS), 4, r. *Hautefeuille.*

1003 — *Le jeune dessinateur.

HUOT (EUGÈNE), 145, r. *Montmartre.*

1004 — Portrait de Mme H...

IMBERT (HENRI), 19, r. *d'Enghien.*

1005 — Portraits, *même numéro.*

INEMER, 59, r. *du Faubourg-St-Jacques.*

1006 — Paysage avec animaux.

ISABEY père, *quai Conti, au Palais des Beaux-Arts.*

1007 — Portraits en miniature et à l'aquarelle; *même numéro.*

ISABEY (EUGÈNE), 38, r. *de Larochefoucault.*

1008 — Intérieur du cabinet d'un alchimiste.
(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

1009 — Funérailles d'un officier de marine sous Louis XVI.

1010 — Attaque d'une batterie en 1600.
(Appartient à M. Pidcock.)

1011 — Promenade au bord de la mer.

1012 — Les vieilles barques.

ISNARDS (Mme DES), 24, r. *Joubert.*

1013 — Groupe de fleurs composé; porcelaine.
(Appartient à M. Ferrand.)

IVRY (M[lle] FANNY D'), 20, *r. de Miroménil.*

1014 — Portraits en miniatures, *même numéro.*

JACQUAND (C.), 32, *r. de l'Arcade.*

1015 — *Comminge.

Le comte de Comminge, dévoré par une passion profonde, est venu depuis longues années ensevelir dans les austérités du couvent de la Trappe son invincible amour et son éternelle douleur..... Un jour le glas funèbre retentit fortement; il annonce aux religieux l'agonie d'un frère !.. *le frère est une femme !.... C'est Adélaïde, l'amante de Comminge.....* Le moment où Comminge voit descendre dans la fosse le cadavre glacé d'Adélaïde le pénètre d'horreur, un délire effrayant s'empare de lui; il se jette sur le cercueil, et il tombe anéanti sur la dépouille inanimée de celle qu'il aima.

1016 — * Les quatre âges d'une femme:

Première pensée d'amour;

Vous aurez une fille;

Education maternelle;

Méditation.

1017 — La bénédiction du vieux soldat.

1018 — L'action de grâces après le combat.

1019 — Le baiser du départ.

1020 — Les enfans du peintre.

JACQUE (LOUIS), 39, *r. de la Madeleine.*

1021 — *Fontaine de village à Magnié (Doubs).

1022 — Vue prise au village de Magnié; effet de neige; aquarelle.

1023 — Vue prise au village de la Malmaison; effet de neige; idem.

JACQUEMART (ALBERT), 2, *r. Neuve-Ménilm.*

1024 — Le casque de Madagascar, coquille; dessin.

(Appartient à M. L. Leclere.)

JACQUES, 343, *r. St-Honoré.*

1025 — Portrait en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

JANET (Mlle ADÈLE), 2 *bis, boulevart Bonne-Nouvelle.*

1026 — Fleurs dans un vase; aquarelle.

JANET-LANGE, 39, *butte de l'Étoile, barrière des Champs-Élysées.*

1027 — Un haras.
1028 — Ecurie de poste.

JAQUOTOT (Mme VICTOIRE), 91, *r. de Sèvres.*

1029 — La Vierge au voile, d'après Raphaël; porcelaine.

JEANRON, 14, *r. de Bondy.*

1030 — *Bergers du Midi.
1031 — *L'enfant sous la tente.
1032 — *Pauvre famille.
1033 — *Philosophe campagnard
1034 — *Un chasseur.

1035 — *Charité du peuple ; forgerons de la Corrèze.

JOANNIS, 17, *rue des Vinaigriers.*

1036 — *Etude de forêt.

JOANNIS (Mlle VIRGINIE), 13, *r. d'Orléans, au Marais.*

1037 — Bouquet de chrysanthêmes et de primosa; aquarelle.

JOHANNOT (ALFRED), 23 *bis, r. du Rocher.*

1038 — François de Lorraine, duc de Guise, après la bataille de Dreux.

Catherine de Médicis quitta Vincennes pour conduire le roi au château de Rambouillet peu éloigné du champ de bataille. Le duc de Guise s'y rendit aussitôt avec tous ses officiers de l'armée. Introduit avec eux dans la salle où se tenait le roi, il demanda s'il plairait à leurs Majestés de lui accorder un moment d'audience. *Jésus! mon cousin*, répondit Catherine, *que parlez-vous d'audience? doutez-vous du plaisir que le roi et moi aurions à vous entendre?*

(M. d. R.)

1039 — Marie Stuart quitte l'Ecosse.

Le Shérif d'Angleterre offrit la main à la reine; elle était déjà sur le pont volant par où elle devait entrer dans l'esquif, quand l'abbé qui l'avait suivie sans cesse en qualité d'homme d'armes, s'élance dans l'eau et saisit Marie par la robe en s'écriant : « Princesse aveugle » et trompée, vous êtes perdue si vous quittez ce rivage. » Non, reine d'Écosse, vous n'abandonnerez pas ainsi » notre héritage. » La reine se retourna d'un air bienveillant en lui disant : « Abbé, vous voyez que c'est de notre pleine volonté que nous quittons ce royaume. »

De là elle passa en Angleterre où elle fut, malgré toutes les promesses d'Elisabeth, jugée, emprisonnée et décapitée.

JOINVILLE (EDMOND), 8, *r. du Dauphin.*

1040 — Matinée de printemps sur les bords du lac d'Averne, près Naples.

JOLIVARD, 59, *boulevard St-Martin.*

1041 — *Vue d'un pays montueux ; matinée d'automne.

1042 — Etude prise auprès du Mans.
(Appartient à M. Salard.)

1043 — *Etude de moulin (Sarthe).

1044 — * Etude prise dans la forêt de Fontainebleau,

1045 — *Paysage.

JOLLIVET (JULES), 19, *r. du Bouloy.*

1046 — Combat de Hooglède, le 13 juin 1794.

Le général Clairfait, dont le quartier général était à Thielt, voulut tenter quelques efforts pour secourir Ypres; il s'avança vers Roulers et Hooglède pour attaquer l'armée d'observation. Pichegru fit marcher les troupes en avant de Laughemarq, et, dans le premier engagement, qui eut lieu le 10 juin 1794, les Autrichiens furent contraints de se retirer.

Le 13, le général Clairfait renouvela son attaque dans la position que l'armée française avait prise après l'affaire du 10; il avait réuni tous ses détachemens et reçu plusieurs renforts. La droite des Autrichiens attaqua la position de Roulers à la droite des Français, qui fut ébranlée par l'impétuosité du choc ennemi; les dispositions ordonnées par le général Macdonald, qui occupait le plateau d'Hooglède, furent si bien exé-

cutées, que les troupes qui étaient sous ses ordres ne purent être entamées.

Le régiment de la Tour, qui chargea l'infanterie, perdit un escadron à la première décharge; puis, chargé à son tour, fut contraint de se retirer dans le plus grand désordre. Pendant ce temps le général de Winter put se porter sur le champ de bataille avec sa brigade, rallia les troupes en désordre; la position de Roulers fut reprise, et Clairfait, bientôt attaqué au pas de charge et à la baïonnette, abandonne une seconde fois le champ de bataille et se retire sur Thielt.

Cette action eut un succès décisif et rendit bientôt les Français maîtres de la place d'Ypres et de la West-Flandre.

(M. d. R.)

1047 — Combat d'Aïcha près Augsbourg, le 9 octobre 1805.

Le maréchal Soult, après avoir manœuvré, les 7 et 8 octobre, avec la division Legrand, rejoignit celle de Vandamme, pour se rendre avec elle à Augsbourg par la rive droite du Lech, tandis que le général Saint-Hilaire s'y portait par la rive gauche. Le maréchal rencontra à Aïcha les débris de la colonne autrichienne battue à Wertingen; il les chassa de ce village, et entra le 9, à midi, à Augsbourg avec les divisions Vandamme, Saint-Hilaire et Legrand.

(2e *et* 3e *Bulletins de la Grande Armée.*)

(M. d. R.)

JONCHERIE, 1, *r. de l'Échiquier.*

1048 — Poissons.

JORON (AUGUSTE), *à Amiens; et à Paris, chez M. Boistel*, 13, *r. St-Dominique-d'Enfer.*

1049 — Première vue extérieure de la cathédrale d'Amiens, portail principal, côté de l'occident; dessin.

1050 — Deuxième vue extérieure de la même cathédrale, chevet de l'église, côté de l'orient; idem.

1051 — Première vue intérieure, idem, prise de l'entrée principale, nef et chœur; idem.

1052 — Deuxième vue intérieure, idem, prise du sanctuaire, chœur et nef; idem.

(Ces quatre dessins appartiennent à M. Machart, d'Amiens.)

JOUSSELIN (AUGUSTE).

1053 — Paysage; restes du vieux château des comtes de Dreux.

JOUSSELIN (PAUL), 26, *r. du Faub.-St-Honoré.*

1054 — Vue du château de Vaux-Marcu, au lac de Neufchâtel (Suisse).

JOUY aîné, 15, *quai St-Michel.*

1055 — Portraits de M. A... et de ses enfans, *même numéro.*

1056 — Portraits, *même numéro.*

JOYANT (JULES), 17, *boulevart St-Martin.*

1057 — Vue du quai des Esclavons, à Venise.

(Appartient à M. Ch. Marcotte.)

1058 — *Vue prise sur le grand canal, à Venise.

1059 — *Vue de l'hôpital des mendians, à Venise.

JUGELET (AUGUSTE), 41, *r. de la Ville-l'Evêque, faubourg St-Honoré.*

1060 —*Marine.

Le 3 décembre 1814, le trois-mâts norwégien le

Scandinavia fuyant devant le temps rencontre en mer une petite embarcation dans laquelle se trouvaient quatre hommes, une femme et un enfant. Après de vains efforts pour leur porter secours, il fut obligé de les abandonner.

1061 — Effet de brouillard (Bretagne).

1062 — Port du Conquet, environs de Brest.

JUSTIN-OUVRIÉ, 19, *r. du Bouloy.*

1063 — *Vue du château de Twickenham, près Richmond, habité par le Roi pendant son séjour en Angleterre.

1064 — *Vue de Rouen, prise du cours.

1065 — L'église Saint-Pierre à Gênes.

1066 — Le canal Saint-Georges-des-Grecs, à Venise.

1067 — Vue prise à Lerici, près la Spezzia (Italie).

(Appartient à M. Dantan jeune.)

1068 — Vue de Rouen, prise de la petite chaussée; aquarelle.

(Appartient à M. le baron Lambert.)

1069 — Vue de l'abbaye de Westminster, prise des bords de la Tamise; aquarelle.

(Appartient à M. David jeune.)

1070 — Les bords de l'Arno, à Pise; aquarelle.

(Appartient à M. Callou.)

1071 — *Intérieur de l'église Saint-Bertrand de Comminges; aquarelle.

1072 — Un cadre contenant trois aquarelles :

1° Vue prise à Borghetto;
2° Vue prise à Dijon;
3° Vue de Londres, prise d'Hamptead.

KANZ fils, 60, *r. de Cléry.*

1073 — Portraits et sujets peints sur émail, *même numéro.*

KERMEL (Mme), née HENNET DU VIGNEUX, 11, *r. Caumartin.*

1074 — Jeune juive; étude.

1075 — Portrait de M...

KIRSCH (MATHIEU), *de Charleroy; à Paris, chez M. Leblanc, 26 bis, r. de Breda.*

1076 — L'innocence en danger.

Un homme dépravé cherche à séduire une jeune fille, en lui faisant promettre des richesses par une tireuse de cartes.

KLEMCZYNSKA (Mme), 14, *r. du Four St.-H.*

1077 — Vue de la cathédrale de Meaux.

KRAMER (HERRMAN), 13, *quai St-Michel.*

1078 — *Paysans dansant dans une auberge, à Ven-Mark (marche nouvelle); d'après nature.

1079 — *Le petit pêcheur.

1080 — *Des enfans jouant.

KREMER (P.), 69, *r. Ste-Anne, chez M. Laneuville.*

1081 — *Antoine Van Dick, mourant de phthisie, est soigné par sa femme Marie Rutven.

KRUMHOLZ (FERDINAND), 16, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

1082 — Portrait de Mme Hausman.

LABBÉ (CHARLES), 11, *r. des Trois-Bornes.*

1083 — Dahlias; aquarelle.

LABY, 18, *r. Ste-Anne.*

1084 — Portrait d'enfant.

LACAZE, *de Libourne.*

1085 — Ophélia.

Après la mort de son père, qu'Hamlet a tué par méprise, Ophélia est devenue folle. Elle paraît devant le roi et la reine, bizarrement parée, tour à tour pleurant, chantant et jetant des fleurs. Dans ce moment son frère, Laertes, arrive d'une expédition lointaine; désespéré de la mort de son père et de la folie de sa sœur, il accuse le roi et jure de se venger.

« Rose de mai, aimable sœur, douce Ophélia!
» O ciel! est-il possible que la raison d'une jeune fille
» soit aussi fragile que la vie d'un vieillard, etc., etc. »

(SHAKESPEARE, *Hamlet*, acte IV, scène V.)

1086 — Parisina.

Azo, duc de Ferrare, ayant découvert une liaison coupable entre sa femme Parisina et Hugo, son fils naturel, les fait comparaître devant lui, au milieu des seigneurs de sa cour, et les condamne à mort. En entendant la sentence, Parisina tombe sans mouvement *comme une statue arrachée de sa base.*

(BYRON, *Parisina.*)

1087 — Portrait de M. L...

LACÉPÈDE (Mme DE) née AMÉLIE KAUTZ, 33, *r. de Joubert.*

1088 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

LACROIX (EUGÈNE), 11, *r. de Lille, chez M. Cornu.*

1089 — *Vue intérieure de l'église de Saint-Clément à Rome ; aquarelle.

LACROIX (PIERRE), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1090 — Portraits de famille.

LAEMLEIN (A.), 14, *r. Montholon.*

1091 — Portrait de Mme B.

LAFARGUE, 1, *r. Bourbon-le-Château.*

1092 — *Le supplice de Tantale.

LAFAYE (PROSPER), 40, *r. St-Lazare.*

1093 — Intérieur d'appartement gothique.

LAFON (Mlle).

1094 — Etude de femme ; costume du temps de Louis XV.

LAFOND (ALEXANDRE), 5, *r. des Petits-Augustins.*

1095 — *Saint-Philippe baptisant un infidèle.

LAGACHE (Mme), 31 *bis, r. de Lille.*

1096 — *Une diseuse de bonne aventure.

LAINÉ, *au ministère de la Marine.*

1097 — *Le naufrage d'un vaisseau.

LAJOYE (SYMPHORIEN), 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1098 — *Paysage ; effet de soleil couchant.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1099 — *Vue prise en Dauphiné.

1100 — *Idem de la porte du village de Fleury.

1101 — *Paysages; fixés, *même numéro.*

LALOUE, *à Orléans; et à Paris, 4, r. Mercier.*

1102 — Portrait de Mgr. de Beauregard, évêque d'Orléans.

LAMBINET, 19, *rue St-Pierre, à Versailles.*

1103 — *Vue prise à Senlisse, vallée de Chevreuse (Seine-et-Oise).

1104 — *Etude d'arbres, prise à Cernay, près Rambouillet.

LAMI (EUGÈNE), 5, *r. de Larochefoucault.*

1105 — Bataille de Hondscoote, livrée le 8 septembre 1793 par l'armée française, commandée par le général Houchard contre l'armée des alliés, sous les ordres du duc d'Yorck.

Le tableau représente le moment décisif de la bataille ; c'est l'instant où les troupes anglaises sont repoussées sous les murs d'Hondscoote.

On voit dans la plaine une charge du 8e régiment de cavaliers, alors cuirassé.

Sur le devant, des paysans refugiés dans un moulin encore existant, donnent des soins aux blessés francais.

(Le paysage par M. Jules Dupré.)

(M. d. R.)

1106 — Une voiture de masques.

1107 — Course à Chantilly, 1835; aquarelle.

LANEUFVILLE (CHARLES DE), *à Dax; et à Paris, 15, r. Gaillon.*

1108 — *Intérieur de cour, à Pierrefitte (Hautes-Pyrénées).

1109 — *Vue de la ville de Tarbes.

LANGLOIS, *de Sens; 7, r. Geoffroy-Langevin.*

1110 — Portrait du père de l'auteur.

LANOUE, *à Versailles, 52, r. de l'Orangerie.*

1111 — Vue prise des hauteurs de la vallée de la Solle, forêt de Fontainebleau.

1112 — Souvenir de Fontainebleau.

1113 — Étude de Fontainebleau.

LANSAC (EMILE DE), 10, *r. Neuve-St-Georges.*

1114 — *Campagne de France.

Napoléon, les 20 et 21 mars 1814, aux combats d'Arcis-sur-Aube, s'exposa en soldat et fit preuve d'un courage bien rare dans un moment où ses pensées étaient si troublées ou du moins devaient l'être. Un obus vient tomber au bord de l'un des carrés de la garde. Malgré la bravoure de ces vieux soldats, l'obus occasionne un mouvement dans les rangs. Napoléon voit à l'instant de quelle importance est le résultat de ce moment, il lance son cheval, vient se placer au bord du carré, force l'animal à flairer de plus près la mèche brûlante et rassure ses vieux braves. Dans cet instant l'obus éclate, et non seulement l'empereur ni son cheval ne reçoivent aucune blessure, mais personne n'est atteint.

1115 — *Le retour du muletier.
1116 — Portrait de M. D...
1117 — *Cheval poney; étude.
1118 — *Cheval de chasse anglais; aquarelle.

LAPIERRE (ONÉSIME), 14, r. *Chabrol.*

1119 — *Herbage à Gournay (Normandie).

LAPITO, 69, r. *Neuve-des-Petits-Champs.*

1120 — *Vue de Corte (Corse).
1121 — Vue prise au Mesnil (Normandie).
1122 — Environs des Andelys; idem.
1123 — Vue prise près Unterseen, canton de Berne (Suisse).
1124 — Vue prise à la Tour, près Avignon.

LARAC (EDOUARD DE), 2, *passage Sandrié, Chaussée-d'Antin.*

1125 — Vue du moulin de Batigny, forêt de Compiègne; aquarelle.

LARIVIÈRE, 1, r. *de la Bruyère.*

1126 — Le duc d'Orléans, lieutenant-général du royaume, arrive à l'Hôtel-de-Ville le 31 juillet 1830.

(M. [illegible] R.

1127 — Portrait de M. de S...

LARPANTEUR, 23, r. *de la Monnaie.*

1128 — Une fiancée avec ses sœurs.
1129 — Portraits, *même numéro.*

LASTEYRIE (FERDINAND DE), 59, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1130 — Un cadre renfermant :

L'arbre de Jessé; vitrail de l'église de Saint-Étienne, à Beauvais;

Procession du Saint-Sacrement; vitrail du Pont-Audemer;

Rose méridionale de la cathédrale de Reims;

Rose septentrionale de Notre-Dame-de-Paris.

1131 — Un autre cadre contenant :

La Vierge entourée des Apôtres; vitrail de l'église Saint-Vincent, à Rouen;

Saint Philippe et saint Thomas; vitrail de la cathédrale.

(Ces figures doivent faire partie d'une histoire de la peinture sur verre.)

LATIL, 23, *quai de la Cité.*

1132 — Un cadre de quinze esquisses peintes.

1133 — Portrait de M. E...

1134 — Idem de M. R...

LATTEUX, 10, *quai Pelletier.*

1135 —*Place de' Signori, à Vérone.

1136 —*Ancienne maison de justice, à Vérone, sous les Scaligeri.

1137 — Place *della Vetra*, à Milan; aquarelle.

1138 — Une rue de Naples; idem.

1139 — *Eglise de San Zeno, à Vérone; aquarelle.

1140 —*Place des Fruits, à Padoue; idem.

LAURE (JULES), 10, *r. du Croissant.*

1141 — *Un moine en prière.

1142 — *Tête d'étude.

1143 — Portrait de Mme Sophie L...

1144 — Idem de M. Charles V...

LAURE (JULES), 10, *r. du Croissant, et* LENOIR (ALBERT), 34, *r. d'Enfer.*

1145 — *Le roi Saint-Louis fait déposer dans la Sainte-Chapelle de Paris les reliques apportées d'Orient, le dimanche de Quasimodo, vingt-cinquième jour d'avril 1248.

La Sainte-Chapelle du Palais, construite par Pierre de Montereau, qui en a fait le chef-d'œuvre de l'architecture du treizième siècle, fut destinée à contenir les reliques apportées d'Orient par Baudoin II, empereur de Constantinople.

Les artistes ont saisi le moment où la messe venant d'être dite en présence de Saint-Louis, de Baudoin et d'une cour nombreuse, Eudes, évêque de Tusculum et légat du pape, se dispose à présenter les reliques à l'adoration des assistans, avant de les enfermer dans la châsse.

Appuyés sur des documens authentiques, les auteurs ont rétablit sur leur tableau une partie de la décoration intérieure de ce temple.

LAURENT (PAUL), *à Nancy; et à Paris, chez M. Lemaire, 14, r. Traversière-St-Honoré.*

1146 — Paysage; le départ pour les champs.

LAUTZ (Mlle FLORE), 12, *passage de l'Industrie.*

1147 — *Le lévite d'Ephraïm; d'après M. Couder; porcelaine.

LAVALARD (Mme), 61, *quai de l'Horloge.*

1148 — Portrait de M. D...

1149 — Idem de Mme M...

LAVAUDEN, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1150 — Louis XI.

Passant un jour par sa cuisine, Louis XI vit un petit garçon nommé Etienne, qui tournait la broche : Combien gagnes-tu, lui dit-il? — Autant que le Roi, répondit le jeune homme, qui ne le connaissait pas. — Autant que le Roi! répartit le prince étonné; et combien donc gagne le Roi? — Ses dépenses, reprit Étienne, comme moi les miennes. Le Roi, sur cette réponse ingénieuse, lui jugeant de l'esprit, l'employa et lui fit de grands biens.

(ANQUETIL.)

LAYNAUD, 47, *r. de Paradis-Poissonnière.*

1151 — Portrait en pied de M. J. Laffitte, député du département de la Seine-Inférieure.

LEBAILLIF (ALEXANDRE), 8, *r. de Sèvres.*

1152 — *Intérieur d'atelier.

LEBARON (Mlle AUGUSTA), 29, *r. Lepelletier.*

1153 — *L'attente; étude.

1154 — Portrait de M. D...

1155 — Idem de Mme. R... F...

LEBAS (HIPPOLYTE), *au Palais de l'Institut.*

1156 — Vue prise dans la vallée de Montmorency.

(Appartient à M. Mal vy.)

LEBEAU, 21, *r. du Cherche-Midi.*

1157 — *Des fruits ; étude.

LEBERT (HENRI), 3, *r. des Jeûneurs.*

1158 — *Ruines du Hohenlandsberg, château d'Alsace.

LEBERTHAIS, 5, *r. N.-de-Richelieu-Sorbonne.*

1159 — *Vue prise en Picardie.

LEBLANC (CHARLES), 9, *r. Neuve-St-Étienne.*

1160 — Portrait d'homme.

LE BLANC (TH.), *r. de Rivoli, hôtel Windsor.*

1161 — Combat de l'Habra ou de Sidi-Embarck.

Le moment est celui où la brigade Oudinot attaque et franchit le ravin, et où le prince royal se jette vers le bois avec de l'infanterie pour chasser les Arabes qui s'y sont retranchés (le général Oudinot vient d'être blessé).

1162 — Retraite de Mascara.

L'armée emmène avec elle la population juive de cette ville. Le temps qui est devenu pluvieux a rendu les chemins affreux; des femmes chargées d'enfans, des vieillards infirmes, des enfans, se traînent dans la boue où ils tombent à chaque pas. Des mères succombant à la peine sous la charge de leurs enfans, en abandonnent quelques uns; ils sont aussitôt ramassés par les soldats qui s'en chargent pendant la retraite et ont pour eux les soins les plus touchans.

(Ces deux dessins appartiennent à S. A. R. le duc d'Orléans.)

1163 — Marche de l'armée grecque dans les défilés entre Argos et Corinthe.

Les principaux chefs de l'armée sont réunis dans un groupe et tiennent conseil. Sur le devant sont des blessés; presque toutes les figures sont portraits.

(Appartient à M. Ricourt.)

1164 — Un drawing-room chez la reine d'Angleterre.

(Appartient à lady B...)

LEBOUR, *à St-Omer*, 35, *r. St-Aubertin; et à Paris*, 8, *r. Vivienne.*

1165 — *Une jeune grecque.

1166 — *Une fille de pêcheur.

1167 — * Un mendiant flamand.

LEBRUN (ERNEST), 8, *r. des Petits-Hôtels.*

1168 — Cathédrale de Rouen, et portail de la Calende; dessins à la plume.

LECERF, 44, *r. Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.*

1169 — Hôtel-de-Ville de Dreux; dessin à la mine de plomb.

1170 — Tour de la Madeleine, à Verneuil; idem.

LECLÈRE, 128, *r. St-Lazare.*

1171 — Le déjeuné.

1172 — Portrait de M. E. D. .

1173 — Idem de M. E. D..., paysagiste.

1174 — Idem de M. P. G...

LECOEUR (JEAN-BAPTISTE), 106, *r. du Bac.*

1175 — Le retour.

Le colonel V..., blessé à l'une des nombreuses affaires de la campagne de Russie, fut trouvé parmi les morts après la retraite de l'armée française, et transféré en Sibérie. Son épouse reçut son extrait mortuaire, et crut avoir le droit de se remarier. Six années plus tard, le colonel ayant été autorisé à rentrer en France, trouva sa femme entourée d'une nouvelle famille. Sa fille, qui reconnaît son père, manifeste toute la joie que lui cause son retour. Sa femme qui le reconnaît aussi éprouve les angoisses du plus grand désespoir et tombe évanouie.

1176 — *Vue d'une ferme aux environs de Nantes.

LECOMTE (HIPPOLYTE), 10, *r. Chantereine.*

1177 — Combat et prise de Salo, le 31 juillet 1796.

Le 29, une division de quinze mille Autrichiens surprend la division du général Soret à Salo, et s'empare de ce poste essentiel. Le général de brigade Guyeux, avec six cents hommes de la 15e demi-brigade d'infanterie légère, se renferme dans une grande maison de Salo (*maison Martinenga*), et là, brave tous les efforts de l'ennemi, qui le cernait de tous côtés.....

Le 31, j'ordonnai au général Soret de se rendre à Salo pour délivrer le général Guyeux, et au général Dallemagne d'attaquer et de reprendre Lonado à quelque prix que ce fût. Soret réussit complètement à délivrer le général Guyeux à Salo, après avoir bien battu l'ennemi, lui avoir pris deux drapeaux, deux pièces de canon et deux cents prisonniers. Le général Guyeux et les troupes sous ses ordres sont restés quarante

huit heures sans pain, toujours se battant contre les ennemis.

(Rapport du général en chef Bonaparte, arrivé le 6 août 1796 au Directoire, sur les combats de Salo et de Lonado.)
(M. d. B.)

LECOMTE (PIERRE), 16, *r. de Bussy.*

1178 — *Charles VIII à Toscanelle.

Dans le sac de cette ville, qu'il prit d'assaut en revenant de Naples, on lui présenta une jeune fille d'une rare beauté; il était prêt à user violemment du droit du vainqueur, lorsque la jeune personne, apercevant dans la salle un tableau de la Vierge, se jette aux pieds du roi en fondant en larmes, et s'écrie : « Au nom de » celle qui, par sa pureté, a mérité d'être la mère de » Dieu, ô roi! sauvez-moi l'honneur! » Touché de cette invocation inattendue, le jeune roi s'arrête et la rend intacte à ses parens qui, heureusement, avaient échappé au massacre.

LECOMTE (Mlle FANNY), 47, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

1179 — *Paysage d'après nature.

LECORBEILLER (Mlle), 2, *r. St-Pierre-aux-Bœufs (Cité).*

1180 — Fleurs à l'aquarelle, *même numero.*

LÉCURIEUX, 17, *r. des Beaux-Arts.*

1181 — Portrait de M. L. M...

1182 — Idem du jeune B....

LEDIEU (ALEXIS), 8, *r. Chabrol.*

1183 — Intérieur de la forêt de Fontainebleau; étude d'après nature.

1184 — Paysage, souvenir de Normandie.

6*

1185 — Paysages; études, *même numéro*.

LEDIEU (PHILIPPE).

1186 — Jument et son poulain poursuivis par un taureau.

(Appartient à M. le marquis de Casaux.)

1187 — Cheval normand.

(Appartient à M. Vitet.)

LEFEBVRE (CHARLES), 64, *r. de Seine-St-Germain.*

1188 — *Une scène de la fin du monde.

LEFORT, 56, *Vieille rue du Temple.*

1189 — Vue prise dans l'église Saint-Gervais, à Paris.

LEFRANC, 8, *r. de Castiglione.*

1190 — *Paysages dessinés à la mine de plomb.

LÉGAL (CHARLES), 12, *r. du Bac.*

1191 — Portrait de M. E. H. Langlois, professeur de l'académie de dessin de Rouen.

LEGENTILE (VICTOR), 1, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1192 — *Vue prise à Painchâteau (côtes de Bretagne).

LEGRAND (Mlle A.), 42, *r. N^e-Laffitte.*

1193 — Portrait de Mme E...; miniature.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle AMELIE), 21, *r. Copeau.*

1194 — *Klotilde.

Aurélien, déguisé en mendiant, est charge de re-

mettre à Khlothilde un anneau que lui envoyait Khlovigh.

Aurélien arrivé aux portes de la ville de Genève, y trouva Khlothilde avec sa sœur.

Khlothilde s'empresse de laver les pieds d'Aurélien : celui-ci se penche vers elle et lui dit tout bas : » Maîtresse, Klovis roi des Francs m'envoye vers toi: » si c'est la volonté de Dieu, il désire vivement » t'épouser et pour que tu me croyes voici son anneau. »

Khlothilde l'accepte et une grande joie reluit sur son visage.

(CHATEAUBRIANT, *Etudes historiques*.)

1195 — Portrait de M. A. F... docteur en théologie, curé de Saint-Etienne-du-Mont.

1196 — Portrait du fils de M. Th. D..., receveur particulier des finances, à Paris.

LEHMANN (HENRI), 6, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1197 — *La fille de Jephté.

Jephté fit un vœu à l'Éternel et dit : si tu livres les Ammonites en ma main, alors tout ce qui sortira des portes de ma maison au-devant de moi sera à l'Éternel, et je l'offrirai en holocauste. Les Ammonites furent abaissés devant les enfans d'Israël. Comme Jephté venait à Maspha, en sa maison, voici sa fille seule et unique qui sortit au-devant de lui avec des tambours et des instrumens. Et sitôt qu'il l'aperçut il déchira ses vêtemens et dit : Ah ! ma fille, tu m'as entièrement abaissé, car j'ai ouvert ma bouche à l'Éternel. Elle lui répondit : mon père fais-moi ce qui est sorti de ta bouche, mais accorde-moi ceci : laisse-moi aller pour deux mois, que je pleure ma virginité, moi et mes compagnes. Elle s'en alla avec ses compagnes, et au bout de deux mois elle retourna vers son père, et il accomplit le vœu qu'il avait fait.

(*Livre des Juges*, chap. XI.)

1198 — *Don Diego, père du Cid, tête d'étude.
(D'après les *Romances Originales.*)

LEHOUX, 13, *r. Cadet.*

1199 — Arabes bédouins.

LELEUX, 5, *r. Neuve-de-Richelieu.*

1200 — *Chasseur des côtes de Picardie.

LEMIRE (Mme ADRIEN), née NAVARRE, 3, *r. de Sorbonne.*

1201 — Etude de pivoines ; aquarelle.
1202 — Fleurs ; idem.

LENGLET, 123, *r. du Faub.-St-Denis.*

1203 — *L'étoile des neuf routes ; vue prise dans la forêt de Saint-Germain.

LE NOBLE, *à Ingouville, près le Hâvre.*

1204 — Vue générale de l'embouchure de la Seine, du Hâvre et de la plaine de l'Heure, prise des hauteurs d'Ingouville.

LÉOMÉNIL (DE), 29, *r. de l'Université.*

1205 — *Vue des ruines du Château-Gaillard, aux Andelys (Normandie).
1206 — *Vue prise dans les marais de Clermont (Oise).
1207 — Chasse au marais.

LÉOMÉNIL (Mme DE), 29, *r. de l'Université.*

1208 — Portrait du colonel P.

1209 — Portrait de Mme la baronne de L..

1210 — Idem de Mme la vicomtesse de Th...

1211 — Idem des enfans de Mme la comtesse de F.

LÉPAULLE (G.), 27, *r. des Martyrs.*

1212 —*Une baigneuse; étude d'après nature.

1213 —*Une odalisque; étude d'après nature.

1214 — Miranda; scène de l'enfer, dans la Tentation.

1215 — Portrait en de l'amiral comte de Rigny.

1216 — Portrait de M. le marquis Maison, maréchal de France, ministre de la Guerre.

1217 — Portrait du duc de Plaisance, archi-trésorier sous l'Empire.

1218 — Portrait de M. le comte J. de P..

1219 — Portrait en pied de Paul Gaimard, sur les côtes d'Islande.

1220 — Portrait équestre du colonel sir Robert Steele.

1221 — Tête d'étude.

1222 — Rome, chien de Terre-Neuve.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Demidoff.)

1223 — Wakivore, épagneul anglais, d'après nature.

1224 — *Chien de Terre-Neuve, tête d'étude, d'après nature.

LEPOITTEVIN (EUGÈNE), 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1225 — Combat de Wertingen, le 8 octobre 1805

Le prince Murat, à la tête des divisions de dragons des généraux Beaumont et Klein, et de la division de carabiniers et de cuirassiers commandée par le général Nansouty, arrive à Wertingen, et aperçoit une division considérable d'infanterie autrichienne appuyée par quatre escadrons de cuirassiers d'Albert : il enveloppe aussitôt ce corps; le maréchal Lannes qui marchait derrière ces divisions de cavalerie, arrive avec la division Oudinot, et après un engagement de deux heures, drapeaux, canons, bagages, officiers et soldats tombèrent au pouvoir des Français.

(2e *Bulletin de la grande-armée.*)

(M. d. R.)

1226 — Glorieuse fin du vaisseau le *Vengeur.*

Les marins et soldats de ce vaisseau avaient juré de réparer l'atteinte portée à son honneur pour la faute qu'il avait commise de trop s'écarter de la ligne du combat du 29 mai 1794. L'occasion ne tarda pas de se présenter. Abordé par le vaisseau anglais, le *Brunswick*, et bientôt entouré de deux vaisseaux, il eut à soutenir contre ces forces supérieures une lutte inégale, qu'un excès de valeur pouvait seul balancer. Le feu meurtrier des Anglais eût bientôt réduit l'équipage de moitié; malgré son affreuse position le *Vengeur* triple son feu, il oppose à l'attaque toujours plus vive des Anglais une défense toujours plus opiniâtre. Le vaisseau le *Brunswick*, qui, le premier l'avait abordé, est obligé de s'éloigner; mais les deux autres vaisseaux redoublent d'efforts : le *Vengeur* a toute sa mature abattue; criblé, transpercé par le canon, il fait eau de toutes parts. Ces généreux marins par un élan sublime, et ne prenant conseil que de leur cou-

rage et de leur dévouement à la patrie, lâchent leur dernière bordée au moment de couler bas, et quand déjà une partie de leurs canons sont engloutis, ils remontent sur le pont, attachent le pavillon français de peur que surnageant il ne devienne un trophée pour les ennemis, et les bras levés vers le ciel, aux cris mille fois répétés de vive la France! vive la république et la liberté! ils descendent triomphalement dans l'abîme qui devient leur plus glorieuse sépulture.

1227 — Plage à marée basse.

1228 — Le marchand de porcs.

LEPRINCE (GUSTAVE), *46, r. des Martyrs.*

1229 — Une ferme près Graville.

1230 — Vue prise au quai au Cocq, près Canapville sur la Toucques.

(Appartient à M. E. Dubois.)

1231 — Vue prise à Saint-Léger de Glatigny, sur la Calone (Calvados).

(Appartient à M. Salendrouze.)

LERNAY (Mme OLYMPE DE), *au Portereau, à Orléans; et à Paris, 11, r. Neuve-des-Bons-Enfans.*

1232 — Portrait d'homme.

LEROUX (ALEXANDRE), *37, r. Poissonnière.*

1233 — Paysage.

LEROY (LOUIS), *14, r. Grange-Batelière.*

1234 — *Vue du vallon de Royat; aquarelle.

LESAINT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1235 — *Vue prise d'un moulin aux environs de Paris.

1236 — *Vue extérieure de l'église du Treport.

1237 — *Vue prise à Saint-Valery-sur-Somme.

1238 — *Vue prise de la tour et du village de Larchant.

LESOURD DE BEAUREGARD, 53, *r. de Seine-St-Germain.*

1239 — Des fruits.

1240 — Des fleurs.

LESOURD-DELISLE (Mlle A.), *à Compiègne; et à Paris*, 6, *r. de Seine.*

1241 — Jasmin de Virginie, roses, reine-marguerite ; aquarelles.

1242 — Groupe de pivoines ; idem.

LESSORE (EMILE), 1 *bis, allée des Arts, barrière Pigale.*

1243 — Agar dans le désert.

LESTANG, 14, *r. de Chabrol.*

1244 — *Le peintre Santerre, surnommé le Corrège français, qui par son talent s'était acquis la protection du régent de France, Philippe, duc d'Orléans, reçoit dans ses derniers momens la visite de ce prince.

LETELLIER, 10, r. *Servandoni.*

1245 — Vue de l'étang et du village de Court-Cheverny.

(Appartient à M. Boulanger.)

LETTU, *à Auch.*

1246 — Vitraux dessinés et coloriés.

LEVASSEUR (FRANÇOIS), 1, r. *Christine.*

1247 — Conversation du temps de Louis XIV.

LEVILLY, 29, r. *d'Angoulême, au Marais.*

1248 — Un abus de confiance.

(Appartient à M. Th. Piquot.)

LIBOUR, 82, *quai de la Mégisserie.*

1249 — Portrait de M. Bouffé, du Gymnase.

LINSSEN (H.), 20, r. *Ste-Croix-d'Antin.*

1250 — Portrait de M. Philippe de Chabot.

LOISEL (ALEXANDRE), 45, r. *St-Dominique.*

1251 — *Vue du Golfe de Naples, de Capo-di-Monte.

1252 — *Vue de Castel-Madame (Etats du pape).

1253 — *Vue prise à Olevano; temps couvert.

1254 — *Vue de la Vallée de St-Vincent (Auvergne).

1255 — Carrière et montagnes de Sanois (environs de Paris).

1256 — Le cratère du Vésuve (30 juillet 1830).
1257 — *Le chemin sablonneux.
1258 — *Vue de Fontainebleau.

LONGUET, 64, *r. des Martyrs.*

1259 — *Vue prise au fort de Miaulan (Savoie).
1260 — *Idem à St-Pierre d'Albigny (Savoie).
1261 — *Idem à Douci (Savoie).
1262 — *Idem au Déluge, à Fontainebleau.
1263 — Idem en Artois, chaumière; aquarelle
1264 — Pêcheurs normands faisant une prière à la Vierge; idem.
1265 — Un cadre renfermant :
Les deux amis; aquarelle.
Le nid d'oiseaux; idem.

LORAUX (LOUIS), 18, *r. Bergère.*

1266 — Vue prise aux environs de Versailles.

LORDON, 6, *r. de Touraine-St-Germain.*

1267 — Jeune fille brûlant sa correspondance.

LORDON (ABEL), 6, *r. de Touraine-St-Germain.*

1268 — Café maure et boutique de barbier de la rue Jenné, à Alger.

LOUBON (EMILE), 14, *r. Chabrol.*

1269 — *La Brague (environs de Nice).

LUCY (A.), *de Metz; 33, r. Taitbout.*

1270 — Vue prise à Windeck (Forêt-Noire).

1271 — Vue prise dans la Forêt-Noire.

LUCY (CHARLES), *à Londres; et à Paris, 5, r. de Corneille, place de l'Odéon.*

1272 — Le jeune étudiant.

LUGARDON, 14, *r. Neuve-St-Georges.*

1273 — *Le serment du Grutli.

1274 — *Scène d'intérieur.

MACAIRE, 22, *r. Montholon.*

1275 — Vue prise dans les bois de Montmorency.

MADOU, *de Namur, à Bruxelles.*

1276 — Le soldat ivre devant l'officier du poste; aquarelle.

1277 — *Qui casse paie*; idem.

1278 — Le conte moral; idem.

MAILAND (GUSTAVE), 34, *r. de Lille.*

1279 — * Marie-Stuart au château de Lochleven.

Souvent pour la distraire, Catherine lui faisait la lecture; mais Roland seul écoutait, car la reine portait in-

volontairement ses regards à travers les barreaux sur le lac et les montagnes environnantes.

(Walter-Scott, *L'Abbé.*)

1280 — *Vue du Rhin et du château de Stockenfels.

MAILLE-SAINT-PRIX, 9, *r. du Cherche-Midi.*

1281 — *Entrée principale de la carrière cristalline de la Roche-Caumont, près Labouille (Seine-Inférieure).

MAILLOT, 1, *r. Childebert.*

1282 — *En 1811, entre Mata-Moros et Aguila-del Camp., vingt-cinq chasseurs de la garde de Paris, commandés par le sous-lieutenant M.....t, se défendirent contre deux cents hussards de Cantabria ; ils en mirent un grand nombre hors de combat et firent prisonnier le commandant de ce détachement.

MAITRE (Mlle A.), 21, *r. de Bellefonds.*

1283 — Les regrets, d'après M. Franquelin ; porcelaine.

1284 — Tête d'étude, d'après Mlle Pagès ; porcelaine.

MALBRANCHE, 7, *r. Albouy.*

1285 — *Paysage, vallée de Normandie

1286 — *Grève aux environs de Trouville ; marée basse.

On aperçoit dans le fond les roches dites *Vache Noire.*

1287 — *Vue prise à Villerville; marée montante, coup de vent.

1288 — *Côtes de Bretagne; scène de maréieurs.

1289 — *Entrée d'un village en Brie; première neige.

1290 — *Vieille église de Touque, en Normandie; neige et frimats.

1291 — Village de Crégy, près Meaux.

(Appartient à M. Bully.)

MALÉCY (DE), *à Rouen; et à Paris, chez M. Brullon, 46, r. de l'Arbre-Sec.*

1292 — Le petit espiègle.

1293 — La remontrance.

MANDELSLOH (G. DE), 11, *quai St-Michel.*

1294 — *Vue des rochers de l'ile de Capri, dits gli Faraglioni, d'après nature.

MANDEVARE (A.), 107, *r. du Faub.-St-Denis.*

1295 — Etude faite dans le bois de Châville.

MANZINI (CAMILLE), 52, *r. de Lille.*

1296 — Portraits en miniature, *même numéro.*

MARANDON DE MONTYEL, 31, *r. du Bac.*

1297 — *Un moulin à l'orge, à la Caze (Lozère).

1298 — *Entrée des bois de Rosas; idem.

MARCHAIS, *au château des Eaux d'Arcueil, près la grille de l'Observatoire.*

1299 — Vue de Suisse, prise dans le canton de Soleure.

MARCHAND (J.), 14, *r. du Cloître-St-Benoît.*

1300 — Fleurs à l'aquarelle.

MARCHANT (ÉDOUARD), 26, *r. Grange-aux-Belles.*

1301 — *Genestas et Benassis chez la Fosseuse.
(*Médecin de Campagne*, de M. de Balzac.)

MARCHANT (JEHAN), 58, *r. de la Harpe.*

1302 — Les raisonneurs chez le marchand de vin.

1303 — Le jeu de piquet.
(Appartient à M. Vanderbucken.)

1304 — *Orgie.

1305 — *Le penseur.

MARIE, 23, *r. du Faubourg-St-Antoine.*

1306 — Une scène d'intérieur.

MARQUET (A.), 66, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1307 — Portrait en pied de M. Couderc, artiste de l'Opéra-Comique.

1308 — Portrait en pied de M. Georges de Momigny, artiste musicien

MARQUIS, 75, *r. de Vaugirard.*

1309 — **Extinction de l'ordre des Templiers.**

Supplice de Jacques Molay, grand-maître de l'ordre, et de Guy, grand-prieur de Normandie.

(Histoire de France.)

MARQUIS (JULES), 31, *r. de l'Odéon.*

1310 — La leçon.

MARTIN (Mlle ADÈLE), *r. de la Victoire.*

1311 — Don Henri, déguisé en pélerin et accompagné de deux hommes de sa suite, déguisés comme lui, vient consulter Duguesclin, prisonnier à Toulouse.

Ils sont introduits par un breton. Le geolier, pensant qu'ils devaient être des gens de qualité ou des espions, fit part à sa femme de l'intention où il était d'en avertir le prince de Galles. Celle-ci plus généreuse prévient le prisonnier des projets de son mari, et les rassure en leur remettant des clefs dont elle s'est emparé.

(Vie de Duguesclin.)

1312 — *Scènes familières.

1313 — Portrait de Mlle Vial.

MASSÉ (AUGUSTE), 8, *r. Vivienne.*

1314 — Une compagnie de la 2e légion, au champ de Mars, un jour de revue.

(Appartient à M. Thayer.)

1315 — Un moine donne des consolations à un chevalier.

MASSON (ALPHONSE), 9, *r. Childebert.*

1316 — Portrait de M. M...

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *r. Basse-du-Rempart.*

1317 — Portraits dessinés et à l'aquarelle, *même numéro.*

MATET, *à Montpellier; et à Paris, chez M. le général Durrieu,* 23, *r. du Helder.*

1318 — Portrait d'un officier-général.

MATOUT, 19, *r. du Dragon, Faub.-St-Germ.*

1319 — *Vue prise aux environs de Brissac, en Anjou.

MAUBRÉ, 10, *r. Neuve-Saint-Pierre, au Marais.*

1320 — Portrait d'homme.

MAUGENDRE (A.), 31, *r. des Martyrs.*

1321 — Vue prise à Courcelles (Normandie).

1322 — Vue prise à Long-Villiers (Seine-et-Oise).

MAYER (A.), 8, *r. de Bréda.*

1323 — *Combat glorieux du vaisseau *le Bucentaure* contre trois vaisseaux anglais, le 21 octobre 1805.

1324 — Le vaissseau *le Pluton*, commandé par le capitaine de vaisseau Cosmao, au combat du 21 octobre 1805.

1325 — Le capitaine de vaisseau Cosmao-Kerjulien, commandant le vaisseau *le Pluton*, fait rentrer à Cadix deux vaisseaux espagnols qu'il vient de reprendre aux Anglais le lendemain du combat de Trafalgar.

1326 — La division française sous les ordres du commandant Cosmao-Kerjulien, s'empare du Rocher le Diamant, situé au S. O. de la Martinique et défendu par les Anglais.

1327 — Le vaisseau à trois ponts *le Wagram*, monté par le contre-amiral Cosmao, combat, à l'entrée de la rade de Toulon, une division de treize vaissseaux anglais, qui menaçaient de s'emparer du vaisseau l'*Agamemnon* (5 novembre 1813).

(Ces quatre tableaux appartiennent à M. Prétot, ingénieur des constructions navales, à Brest.)

MAYER (CHARLES), 14, *place Dauphine.*

1328 — Portrait de Mlle J. M...

MAYER (LÉON), 8, *r. Bar-du-Bec.*

1329 — Portrait de Mme V.

1330 — Idem de M.K..., artiste de l'Académie royale de Musique.

MEISSONIER (ERNEST), 29, *r. des Écouffes.*

1331 — *Les joueurs d'échecs; sujet flamand.

1332 — *Le petit messager; idem.

MELIN (J.), 10, *r. des Fourreurs.*

1333 — Portraits, *même numéro.*

MENARD (ALFRED), 15, *r. Ste-Marguerite.*

1334 — Pierre-l'Ermite; tête d'étude.

MERCEY, 3, *quai Malaquais.*

1335 — La forêt.

1336 — Vue de Brixen, dans le Tyrol.
1337 — Vue aux environs de Montmélian (Savoie).
1338 — Vue prise à Abbeville.
1339 — Soleil couchant.

MERCIER, *à Angers; et à Paris, chez M. Brullon*, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1340 — *Incrédulité de saint Thomas.

Jésus-Christ dit à ce disciple : « Mettez votre doigt » dans ces plaies et dans mon côté ouvert, et ne soyez » pas incrédule, mais fidèle : » Thomas s'écria : « Mon » Seigneur et mon Dieu. » Mais Jésus-Christ lui dit : » Vous avez cru, Thomas, parce que vous avez vu; » heureux ceux qui ne verront point et qui croiront. »
(*Actes des Apôtres*, I.)

MEURET, 87, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1341 — Portraits en miniature, *même numéro.*

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 75, *r. du Faub.-St-Martin.*

1342 — Portraits au pastel, *même numéro.*

MICHEL (Mlle ADÈLE), 7, *r. Mézières.*

1343 — Vue des bords de la Seine entre Surêne et Longchamp.

MIDY (A.), 4, *avenue Trudenne, près la barrière des Martyrs.*

1344 — Intérieur breton à Painchâteau.
1345 — Intérieur breton à Roffia; idem.
1346 — Intérieur pris à Bougival; idem.

1347 — L'enfant gâté; aquarelle.
1348 — Passe-temps au bivouac; idem.
1349 — *Intérieur breton à Mouzac; idem.
1350 — Les étrennes villageoises; idem.

MILLET (FRÉDÉRIC), 9, *boulevart St-Denis.*

1351 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*
Portrait de M. F..., colonel anglais;
Idem de Mme F...;
Idem de Mme F..., avec son enfant;
Idem de M. S..., ex-avoué;
Idem de M. L. de L...;
Idem de Mme la marquise de V...

MILON, 45, *r. de Sèvres.*

1352 — *Vue des anciennes portes de la ville de Dinan (Côtes-du-Nord).

MIRBEL (Mme DE), 52, *rue de Lille.*

1353 — Portrait d'homme; miniature.
1354 — Idem de femme; idem.

MIRECOURT (ADOLPHE), 23, *r. de la Madeleine.*

1355 — *Vue prise à Saint-Jean, près de Corbeil.
1356 — *Vue prise en Normandie.

MISBACH (CONSTANT), 18, *r. Neuve-St-Etienne (Jardin-du-Roi).*

1357 — *Jésus-Christ baptisé par saint Jean.
(*S. Mathieu*, chap. 3.)

MOLIN, 9, *r. Childebert.*

1358 — Portrait de M. Pillet-Will.

MONTFORT DE MARGUERIE (Mlle DE), 52, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1359 — Etude de jeune fille.

MONTHELIER, 13, *r. Bleue.*

1360 — *Notre-Dame de Senlis.

MONTVIGNIER, 7, *r. Croullebarde.*

1361 — Vue de la vallée de Lillebonne (Seine-Inférieure).

MONVOISIN aîné, 31, *r. de l'Odéon.*

1362 — Ruines gothiques.

MONVOISIN, 31, *r. de l'Odéon.*

1363 — Bataille de Denain, le 24 juillet 1712.

Le moment représenté est celui où le maréchal de Villars attaque et enlève, à la tête de ses troupes, les retranchemens de l'armée ennemie.

(M. d. R.)

1364 — Portiait de Mme de L.

MOREAUX (AUGUSTE), 33, *r. des Boucheries-St-Germain.*

1365 — Portrait du frère de l'auteur.

MOREAUX (RENÉ), 5, *r. des Beaux-Arts.*

1366 — Portrait de M. B...

MOREL-FATIO, 11, r. *Laffitte.*

1367 — Combat d'Algésiras (1801).

Le vaisseau *le Formidable*, monté par le contre-amiral Linois, qui commandait les forces françaises, est sur la gauche entre *le Desaix* et la frégate *la Muiron*. L'amiral ennemi, sir James Saumarez, occupe le milieu du tableau; la bordée de *l'Indomptable*, et l'artillerie du fort l'ont réduit à donner le signal d'une retraite précipitée. Linois s'est particulièrement attaqué à *l'Annibal*, qui est resté au pouvoir de l'amiral français, comme trophée de cette journée mémorable.

MORET-SARTROUVILLE, 13, *r. de la Corderie-du-Temple.*

1368 — Saint Jérôme.

Le peintre a choisi le moment où le père de l'église, cet éloquent et sage historien, s'est retiré dans les déserts de la Challide pour méditer et expliquer la Bible.

MORVANCHET (Mlle FÉLICIE), 31, *r. des Lavandières-Ste-Opportune.*

1369 — Portrait de M. M...

1370 — Idem de Mlle C. B...

MOURLAN, 4, *r. Neuve-St-Augustin.*

1371 — Cadre de miniatures.

MOZIN (CH.), 39, *r. Hautefeuille.*

1372 — La cavalerie française sous les ordres des généraux Macdonald et Bonneau, prend la flotte batave gelée dans le Texel (janvier 1795.)

Pichegru avait envoyé dans le Nord-Hollande des détachemens de cavalerie et d'artillerie légère, avec

ordre de traverser le Texel, de s'approcher des vaisseaux de guerre hollandais qu'il savait y être à l'ancre et de s'en emparer. C'était la première fois qu'on imaginait de prendre une flotte avec des hussards : cependant cette tentative réussit au-delà de toute espérance, les Francais traversèrent au galop les plaines de glace, arrivèrent près des vaisseaux, les sommèrent de se rendre, et s'emparèrent de l'armée navale.

(JOMINI, *Guerres de la Révolution.*)
(M. d. R.)

1373 — Entrée du port de Fécamp.

MULLER (C.), 50, *r. des Marais.*

1374 — *Une taverne.

1375 — Portrait de M. K...

1376 — Idem de M. B...

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart St-Denis.*

1377 — Un sapeur de la ligne fumant sa pipe : miniature.

MULLER (FRÉDÉRIC) *à Cassel (Hesse).*

1378 — Sainte Elisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe, distribue des aumônes abondantes aux pauvres, dans la cour de son château de Warsbourg.

(Appartient à M. le comte de Montalembert.

NAIGEON, 32, *r. d'Enfer.*

1379 — *La berceuse napolitaine.

Assise sous une treille, à la porte de sa maison, une jeune femme de l'île de Caprée (golfe de Naples), agite avec son pied un berceau où repose son enfant, et impose silence à sa petite fille qui joue près d'elle.

Derrière les rochers escarpés de l'île, on aperçoit le cap Minerve, dit pointe de la Campanille.

1380 — Portrait du docteur Amussat.

1381 — Idem de Mme L.

NARDEUX, 12, *r. de Bondy.*

1382 — Corbeille de fleurs.

NAVEZ, *à Bruxelles.*

1383 — La Vierge récitant sa prière devan sainte Anne et saint Joachim.

1384 — Prière à la madone.

1385 — Jeune fille faisant l'aumône à un ermite.

NEEF (Mlle EUDOXIE DE), 2, *r. Favart.*

1386 — *Vue prise près de Versailles.

NICOLAS (LÉOPOLD), 53, *r. du Bac.*

1387 — La leçon de musique.

1388 — Le pardon.

NOEL (ALEXIS), 2, *r. St-Hyacinthe-St-Michel.*

1389 — *Hospice du grand Saint-Bernard, par un temps de dégel.

Cette vue, prise du côté des montagnes, permet de distinguer tous les bâtimens de l'hospice, derrière lequel on aperçoit une portion du lac, ainsi que les glaciers qui environnent la pointe de Fontanille.

NOEL (LÉON), 18, *r. du Colombier.*

1390 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

NOGUÈS (J.), 48, *r. de Richelieu.*

1391 — La mélancolie ; pastel.

1392 — Portraits au pastel, *même numéro.*

NORBLIN, 11, *quai Bourbon.*

1393 — Vision de saint Luc.

La tradition rapporte que saint Luc, patron des peintres, étant occupé à peindre le portrait de la Vierge, elle lui apparut entourée des Anges et de la gloire céleste. De là, plusieurs églises d'Italie se glorifient de posséder l'image de la mère du Sauveur par saint Luc.

(M. I.)

1394 — Portrait de Mme J. V...

1395 — Idem de Mme E. B...

NOTER (P.-F. DE), *à Gand; et à Paris, 36 bis, r. de l'Ouest.*

1396 — Vue de Liége.

1397 — Idem de Gand.

NOUSVEAUX, 28, *r. des Petits-Hôtels.*

1398 — *Vue prise aux environs de Rennes (Bretagne).

OPPENHEIM, *à Francfort-sur-Mein; et à Paris, chez M. Haas, 21, r. Laffitte.*

1399 — Suzanne sortant du bain, surprise par les deux vieillards.

ORSIBAL (Mme), 64, *r. du Faub.-St-Denis.*

1400 — Vue prise sur les bords de la Deuter (Bas-Rhin); aquarelle.

OTTEVAERE, *à Everghem (Belgique).*

1401 — Animaux paissant dans les polders près du sas de Gand.

OTTIN, 12, r. *Simon-le-Franc.*

1402 — *Moulin à eau.

OUTHWAITE (JOHN), 13, r. *Guénégaud.*

1403 — Vue de Notre-Dame, prise du pont d'Austerlitz; aquarelle.

PARADIS (LOUIS-GEORGES), 3 *bis*, r. *des Beaux-Arts.*

1404 — * Charles Ier demandant un asile à la douairière de Southampton.

La Comtesse, pénétrée de douleur de voir son monarque sous le costume d'un villageois, se jeta à ses pieds en s'écriant : « Sire, je défendrai votre majesté au péril de ma vie. » Elle passa la nuit, armée de pistolets, à la porte de son appartement.

1405 — *Scène d'inondation.

PARIS, 17, r. *de Crussol.*

1406 — L'air; pastel.

1407 — La terre; idem.

1408 — L'eau; idem.

1409 — *Moutons dans un intérieur; étude au pastel.

1410 — *Fruits; étude au pastel.

PARIS (EDOUARD), 20, r. *de l'Échiquier.*

1411 — Pâtres béarnais (Pyrénées).

PARRAN (Mlle ROSINE), 23, r. *de l'Eehiquier.*

1412 — *Jeune italienne; étude.

PASCAL (A.), 21, *r. de Seine-St-Germain.*

1413 — Fleurs, *même numéro.*

PASCAL (Mlle M.), 21, *r. de Seine-St-Germ.*

1414 — Oreilles d'ours ; aquarelle

PASSOT, 25, *marché St-Honoré.*

1415 — Miniatures et aquarelles, parmi lesquelles on remarque les portraits de :

M. Rieublanc, chef de division ;
Le jeune Véro ;
Mlle Sophie M*** ;
Mme Elise G. ;
M. Lottin de Laval, homme de lettres.

PASTUREAU (Mme), 40, *r. St-Honoré.*

1416 — *Une rencontre.

PAU DE SAINT-MARTIN, 9, *impasse de la Pompe.*

1417 — Vue de la fontaine de Ville-d'Avray.
1418 — Vue prise à Jouy (Seine-et-Oise).
1419 — Idem aux environs de St-Cheron (Seine-et-Oise).

PAULINIER (Mme), 17, *r. Tronchet.*

1420 — Portraits en miniature et sur porcelaine. *même numéro.*

PEDRIN (B.), 20, *r. Meslay.*

1421 — Petit savoyard ; étude d'après nature.

PELLIN, 47, *r. Beauregard.*

1422 — *Rébecca et le Templier.

. ...; et cependant, Rebecca, ajouta-t-il, en se jetant à ses pieds, je renonce à tout, si vous consentez à me dire : Boisguilbert, je vous accepte pour amant. — Ne songez pas à de telles folies, sire chevalier, et si vous voulez véritablement me rendre service, hâtez-vous d'aller trouver le régent, le prince Jean...

(WALTER-SCOTT, *Ivanhoé.*)

PÉNAVÈRE (M[lle] EUGÉNIE), 111, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1423 — La lecture du matin.

1424 — Portrait de M. L...

1425 — Id de M. R...

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), *chez M. Azevedo*, 22, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

1426 — L'espion ; scène militaire du temps de Louis XIII ; dessin à la plume.

PENIN (OCTAVE), 5, *r. des Fossés-St-Germ.-des-Prés.*

1427 — Vue du lac di' Piano (Lombardie).

1428 — Vue du lac de Cosme, prise à Pescallo.

PERAGALLO (M[me] C.), 36, *r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

1429 — Portraits, *même numéro.*

PÉRIGNON (J.-ALEXIS), 11, *r. Pigale.*

1430 — *La mort de Montaigne.

« .... Il mourut en sa maison de Montaigne, » où luy tomba une esquinancie sur la langue, de telle » façon qu'il demeura trois jours entiers plein d'en- » tendement, sans pouvoir parler. Au moyen de quoy, » il estait contraint d'avoir recours à sa plume pour » faire entendre ses volontez. Et comme il sentit sa fin » approcher, il pria, par un petit bulletin, sa femme » de se mondre quelques gentilshommes siens voisins, » afin de prendre congé d'eux. Arrivez qu'ils furent, » il fit dire la messe en sa chambre; et comme le » prestre estait sur l'eslevation du *Corpus Domini*, le » pauvre gentilhomme s'eslance au moins mal qu'il » peut, sur son lit, les mains jointes. Et en ce dernier, » rendit son esprit à Dieu, qui fut un beau miroir de » l'intérieur de son âme.......»

(Estienne PASQUIER.)

1431 — Portrait de femme.

PERLET (P.), 3, *r. de l'Abbaye.*

1432 — *Sainte Philomène.

PERLET (Mlle), 22, *r. Ste-Anne.*

1433 — Peintures sur porcelaine ; *même numéro.*
*Tête de Christ.
Portrait de M. le maréchal Macdonald.
Portrait de Mme de Lezeau.

PERNOT, 343, *r. St-Honoré.*

1434 — Vue d'une partie de la ville et du clocher de la cathédrale de Strasbourg.

Le clocher de la cathédrale, qui a 437 pieds de haut, eut pour architecte Erwin de Steinbach. Conrad de

Lichtemberg, évêque de Strasbourg, en posa la première pierre en 1277.

(M. I.)

1435 — Vue du vieux Paris, du 15e au 16e siècle, prise de la tour de Nesle, avant la construction du Pont-Neuf; dessin à la mine de plomb.

Les monumens qui n'existent plus, en partant de gauche à droite, sont : le clocher de St-Germain-l'Auxerrois, une des tours du vieux Louvre, l'église St-Paul, St-Jean en Grève, Ste-Catherine de la rue St-Antoine, les Célestins, et la Bastille dans le lointain. Puis le grand Châtelet, le pont aux Meuniers, le moulin de la Monnaie au milieu de la Seine, le jardin du roi où est maintenant la place Dauphine, une partie du Palais de Justice et de la Sainte-Chapelle, la Cour des Comptes, la chapelle et le pont St-Michel dominés par les diverses églises de la Cité. A droite des tours N.-D, on voit l'abbaye St-Victor dans le lointain, et sur le premier plan, près du quai des Augustins, la tour de Nesle.

1436 — Vue de l'église N.-D. de l'Epine, près de Châlons sur Marne; dessin.

PERROT (ANTOINE), 56, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1437 — *Vue prise dans l'intérieur du dôme de Pise.

Dans le fond, on aperçoit la chapelle de St-Ranieri, protecteur de la ville.

PERROT (FERDINAND), 5 *bis, r. de Larochefoucault.*

1438 — Sauvetage d'un bateau de pêche bas-breton, par *le Neptune*, navire danois, sur les côtes de la Basse-Bretagne.

(Appartient au Musée de Nantes.)

1439 — Bateau de Plougastel, dans la rade de Brest.

1440 — Bateau à vapeur devant Calais.

1441 — Environs d'Indret (Loire-Inférieure).

1442 — Vue de Saint-Nazaire, embouchure de la Loire.

1443 — La Loire, à Paimbœuf.

1444 — Le Croisic; vue prise de la jetée de Guérande.

1445 — Incendie du navire américain *le sir Walter-Scott*, en mars 1835.

(Appartient à M. Moussette.)

PETIT, *à Sens (Yonne)*.

1446 — Paysage.

PETIT (JEAN-LOUIS), 13, *r. Taranne*.

1447 — Vue générale de Calais, prise du fort Risban; temps de marée.

PETIT (LOUIS-MARIE), 2, *petite rue Verte, faub.-St-Honoré*.

1448 — *L'orage; intérieur.

PETITVILLE, 2, *place des Trois-Maries*.

1449 — *Souvenir des Alpes; dessin.

PEYRANE (PHILIPPE), *à Auxerre*.

1450 — Portrait de M. Lefèvre, bibliothécaire de la ville d'Auxerre.

PEYRON, 72, *r. de Cléry.*

1451 — Vue prise à St-Rambert (Ain); effet de soleil couchant.

1452 — Vue des bords de l'Ain; effet de nuit.

PFENINGER (Mlle ÉLISABETH), 5, *r. de Grétry, près le théâtre Italien.*

1453 — Portrait d'homme; miniature.

PHELIPPES, 8, *r. de Furstemberg.*

1454 — Portraits, *même numéro.*

PHILIPPE (A.), 23, *r. de Bellefonds.*

1455 — Vue prise dans la gorge d'Amalfi, (royaume de Naples).

1456 — Le vœu à la madone, après un naufrage; marine, souvenir de Calâbre.

(Appartiennent à M. Dabrin.)

PICARD-WASSET (Mme A.), 43, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

1457 — *Un vase de fleurs; aquarelle.

PICHON, 15, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1458 — *Adam et Eve.

PIERRON, 123, *r. Saint-Honoré, passage d'Aligre.*

1459 — Paysages composés; peints à la migmatine.

PIGAL, 14, *r. de Madame.*

1460 — Les époux en brouille.

1461 — Portrait d'homme.

PILLOT (Mme C.), 49, *r. de Seine-St-Germ.*

1462 — Cadre d'insectes, coléoptères et orthoptères; aquarelle.

1463 — Groupes de papillons, insectes et coquillages ; aquarelle.

(Modèles, pour l'Histoire naturelle des Insectes, de MM. Audouin et Brullé.)

PILON (Mlle AGATHE), 14, *imp. des Feuillantines.*

1464 — Des fruits.

PINART (HIPPOLYTE), 68, *r. des Marais-St-Martin.*

1465 — *Intérieur d'une chaumière.

PINCHON, 14, *r. d'Enghien.*

1466 — *Le benedicite.

PINGRET (EDOUARD), 43, *r. de Lille.*

1467 — Prise du petit Saint-Bernard.

Le 24 avril 1794, le général Bagdelaune, d'après les ordres du général Dumas, commandant en chef de l'armée des Alpes, s'avance vers le petit Saint-Bernard, à la tête d'une division française; après dix heures de marche, elle arrive au pied du mont Valaisan, où les Piémontais s'étaient retranchés. Malgré la plus vive résistance, elle enlève à la baïonnette les fortifications ennemies. Maîtresse du poste, elle s'en servit pour attaquer la redoute du petit Saint-Bernard. Bientôt les

Piémontais, chassés de leurs positions, laissent au pouvoir des Français vingt pièces de canon, plusieurs obusiers, treize pièces d'artillerie de montagne, et deux cents fusils.

Le commandant piémontais et deux cents hommes furent faits prisonniers.

(M. d. R.)

1468 — Mme de Maintenon à Saint-Cyr.

Racine fait répéter sa tragédie d'Esther par les jeunes pensionnaires de cette maison.

(Appartient à M. Buvée.)

1469 — Le dimanche des Rameaux ; tête d'étude.

(Appartient à M. le duc de Choiseul.)

1470 — Portrait de M. le duc de Choiseul, pair de France, gouverneur du Louvre, aide-de-camp du roi.

1471 — Portrait de M. Delaporte.

1472 — Idem de M. Nibel, avocat.

1473 — Idem de M. de B...

1474 — Idem de Mlle H.

1475 — Idem des jumeaux siamois.

PITET (Mlle ÉLISA), 14, *r. de la Bûcherie.*

1476 — *Fleurs et fruits; aquarelle.

PLANSON, 4, *r. de Seine.*

1477 — Fleurs et fruits.

PLATTEL (H.), 24, *r. Blanche.*

1478 — Scène de la campagne d'Espagne, en 1812.

Le général Sébastiani fut attaqué aux environs de la ville de Grenade par des guérillas et des paysans. Une

voiture de blessés ayant été surprise, est entourée par les Espagnols, elle fut aussitôt dégagée par le chef d'escadron Rollet, du 16e régiment de dragons, qui les mit en déroute complète et leur prit un drapeau (4 septembre 1812).

POETTE (C.), *à St-Quentin.*

1479 — Portraits de famille.

POINTURIER, *à Arbois.*

1480 — *Intérieur de l'église Saint-François de Salles, à Dôle.

Saint François de Salles prêcha dans la chaire de cette église, sur la prédestination, le jour de la Toussain de l'année 1608.

POISSANT (Mlle ADÈLE), 20, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1481 — Miniatures, *même numéro.*

POISSON, 4, *r. Jacob.*

1482 — Portrait de M. G... artiste.

POITEVIN, *à Bordeaux*, 50, *cour du Jardin public.*

1483 — Colonnes rostrales du port de Bordeaux, bâties en 1828.

POMMAYRAC (P.), 52, *r. de Lille.*

1484 — Miniature et aquarelle, *même numéro.*

Portrait de Mme la comtesse d'Adh....

Idem de M. le comte de Saint L...

Portrait de M. le docteur L....
Idem de M. Camille M.
Idem de M. R...

POSTELLE (EMMANUEL), 5, *boulevart Bourdon.*

1485 — *Vue prise au Menil, près Lillebonne.

1486 — * Vue prise aux environs de Valogne (Manche.)

POSTELLE (GERMAIN), 5, *boulevart Bourdon.*

1487 — Vue prise à l'Uder (Haute-Marne).

POUCHET, 5, *r. des Beaux-Arts.*

1488 — Portrait d'homme en pied.

POURMARIN (Mme), 121, *r. St-Jacques.*

1489 — Portrait de femme.

POYET, 15, *r. Notre-Dame-des-Victoires.*

1490 — La mise au tombeau de N. S.
1491 — Une bacchante.
1492 — Portrait d'homme.

PREVOST (CONSTANTIN), *chez M. Goyet, 3, r. de l'Abbaye.*

1493 — *La croix d'honneur, ou les dernières paroles d'un jeune soldat.

« Jacques !.. je suis blessé à mort, prends ma dé» coration, envoie-la à mon père, et dis-lui combien je » regrette de ne pouvoir.. mes frères.. ma mère.. »

PREVOST-THIBAULT, 49, *vieille route de Neuilly.*

1494 — *Vase chinois rempli de diverses fleurs; aquarelle.

PRIEUR (GABRIEL), 7, *r. des Petites-Ecuries.*

1495 — La voie des tombeaux, site des environs de Rome.

1496 — Etude prise dans la forêt de Fontainebleau.

PRIN (Mlle LÉONIE), 23, *r. Folie-Méricourt.*

1497 — Les deux amis, d'après M. Beaume; porcelaine.

PROVOST, 8, *r. des Beaux-Arts.*

1498 — Vue de Paris; effet de lune.

1499 — Vue d'une partie de la place Louis XV, prise de l'un des fossés; aquarelle.

PRUCHE, 15, *r. St-Romain.*

Aquarelles :

1500 — *Le marchand forain
1501 — *La rencontre.
1502 — *Croquemitaine.
1503 — *La leçon.
1504 — *Les pénitens.
1505 — *La fête des morts.
1506 — *A droite! alignement.
1507 — *L'école chrétienne.

1508 — *Les gâteaux.

1509 — *Le guet-à-pens.

1510 — *L'orage.

1511 — *Les mendians.

PULINI (Mme), née AIMÉE LACHASSAIGNE, 28 et 30, r. *Notre-Dame-de-Nazareth.*

1512 — Deux jeunes filles se disposent à passer gaîment le mardi-gras; porcelaine, d'après M. Roëhn.

PUPIER (CAMILLE).

1513 — Vue du parc et du château de Saint-Front, à Commentry.

PUTMANS, 29 *bis*, r. *des Marais-St-Martin.*

1514 — Têtes d'agneaux; étude.

1515 — Paysage avec animaux.

QUESNEL, 4, r. *de Seine-St-Germain.*

1516 — Portrait de M. le comte de...

QUESNET (CHARLES), 6, r. *Cadet.*

1517 — Portrait de Mme L...

QUESNET, 6, r. *Cadet.*

1518 — La convalescente; étude.

1519 — Portrait de M. Jules D...

1520 — Idem de M. D.

1521 — Idem de M. L...

QUINART, 20, *r. de Crussol.*

1322 — *Site composé d'après des études de rochers, dans l'île de Capri.

Un aigle s'abat sur un agneau qui avait devancé le troupeau avec sa mère. La bergère, en entendant les bêlemens de la brebis, accourt avec son chien; mais à la vue de l'oiseau ravisseur, elle s'arrête effrayée. L'aigle, malgré ses cris et les aboiemens du chien, emporte sa proie dans les rochers.

1323 — *Vue, d'après nature, d'une partie de la ville de Châlons-sur-Marne, qu'on aperçoit dans le lointain.

1324 — *Vue, d'après nature, d'un moulin à eau, aux environs de Châlons-sur-Marne.

RAFFORT, 6, *r. du Marché-St-Honoré.*

1325 — Vue de Palerme.
(Appartient à M. Bouclier.)

1326 — Vue prise à Montereau.

1327 — Vue de Dieppe; aquarelle.

1328 — Vue du Hâvre; idem.

RAIMOND-BONHEUR, 6, *r. des Tournelles.*

1329 — Portrait de M. Eugène de Pradel, improvisateur français.

RAMELET, 30, *r. Bleue.*

1330 — *Départ pour la pêche aux crevettes.

1331 — *Cour d'auberge en Picardie.

RANG (Mme), 13, *r. de l'Université.*

1332 — Portrait de M. C..., agent de change.

RANSONNETTE, 8, r. *du Figuier-St-Paul.*

1333 — *Vue prise à Draveil, dans le parc de Monceaux (Seine-et-Oise).

1334 — *Vue prise à Saint-Denis (Seine).

1335 — *Vues prises aux environs de Paris, *même numéro.*

RAULIN (Mme), 270, r. *St-Honoré.*

1336 — Tête de femme; étude.

RAVERAT, 17, r. *des Vinaigriers.*

1337 — *L'ange gardien.

1338 — Sainte Cécile; étude.

1339 — Odalisque; étude.

REDOUTÉ, 6, r. *de Seine-St-Germain.*

1340 — Oreilles d'ours et camélias; aquarelle.

REEVES, 17, r. *de la Chaussée-d'Antin.*

1341 — Vue du château de Douvres.

REGNIER (AUGUSTE), 56, r. *Hauteville, quartier Poissonnière.*

1342 — *Vue prise dans la forêt de Compiègne; effet d'automne.

REGNIER (FERDINAND), 2, r. *du Pas-de-la-Mule.*

1343 — *Louis IX s'étant écarté de sa suite dans la forêt de Fontainebleau, fut attaqué par des

brigands. Il dut son salut en donnant du cor qu'il portait, ce qui fit accourir ses gens.

(F. Pierre DAN.)

RÉMOND, 14, *r. de Seine.*

1544 — Vue d'une vallée des Vosges, prise de Ribeauviller (Haut-Rhin).

(M. I.)

1545 — Le départ des barques pour Brienz; vue prise à Interlaken.

1546 — Vue du lac de Thoun.

1547 — Vue des glaciers de Grindelwald.

(Appartient à M. Bouclier.)

REMY, 130, *Vieille-r.-du-Temple.*

1548 — *Vue prise sur la rivière de Crise, près Soissons.

1549 — *Entrée d'un hameau près Soissons.

1550 — *Intérieur de cour.

RENAUD (H.), 1, *cour des Fontaines.*

1551 — Portrait en miniature.

RENIÉ, 214, *r. St-Antoine.*

1552 — *L'échelle de Jacob.

Jacob partit de la maison de son père, seul, à pied et un bâton à la main. Arrivé, sur le soir, en un lieu qui fut depuis appelé Béthel, il s'y arrêta pour se reposer, et ayant pris une pierre qu'il mit sous sa tête, il s'endormit. Durant son sommeil, il vit une échelle qui touchait d'un bout au ciel, et de l'autre à la terre, et des anges qui montaient et descendaient. Il vit aussi le Seigneur appuyé sur le haut de l'échelle, qui lui dit : « Je suis le Dieu d'Abraham et » d'Isaac; je vous donnerai, et à vos descendans, le » pays où vous êtes. »

RENOUX, 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts.*

1533 — Reprise du camp de Peyrestortes, le 18 septembre 1793.

Les Espagnols avaient pris sur les Français, le 5 et le 6 septembre, le poste de Peyrestortes. Le 18 suivant, le général Daoust, qui commandait le camp, forme le dessein de reprendre cette position; en conséquence, il y attaqua les Espagnols, quoiqu'ils y fussent bien retranchés. Au bruit du canon, trois colonnes françaises, qui marchaient du côté de Saluces, passèrent la Gli, et se précipitèrent, après deux décharges de mousqueterie, sur les retranchemens des ennemis, attaqués en même temps par le général Daoust. La déroute des Espagnols fut complète, et les Français s'emparèrent de ce poste, où ils trouvèrent 46 bouches à feu; ils prirent en outre 6 étendards et un drapeau. Les Espagnols laissèrent sur le champ de bataille 500 morts, environ mille blessés, et on leur fit cinq cents prisonniers.

(M. d. B.)

RETLER (Mme), 27, *r. de Bussy.*

1534 — Portrait de Mme B...

REVEL (ANDRÉ), 6, *r. de l'Abbaye.*

1535 — Portrait d'homme.

REYNARD-GÉRALDI (Mme F.).

1536 — Portrait de M. Dumas de Culture, lieutenant-colonel d'artillerie; aquarelle.

RIBAULT (Mlle J.), 1, *r. Bourbon-le-Château, près celle de Bussi.*

1537 — Famille de Mme B..; aquarelle.

1538 — Portrait en pied de femme; idem.

RICHARD (W.), 71, *r. du Bac.*

1559 — Paysages à l'aquarelle; *même numéro.*

RICHÉ (Mlle ADÈLE), *au Jardin-du-Roi.*

1560 — *Fleurs à l'aquarelle.

RICHOMME, 11, *r. de Savoie.*

1561 — *Jeune femme et son enfant; dessin.

RICOIS, 3 *bis*, *quai Voltaire.*

1562 —*Vue prise sur le chemin escarpé qui conduit de Meyringen à Grindelwald (Oberland bernois); effet du matin.

Au premier plan est un avant-poste de troupes françaises (campagne de 1794).

1563 — *Vue ajustée du lac de Brientz (Oberland bernois); effet du déclin du soleil.

1564 — *Vue ajustée du midi de la France; effet de soleil couchant.

Le motif est pris dans le département du Var.

RIESENER, 14, *r. de Chabrol.*

1565 — Flore.
1566 — Une bacchante.
1567 — Portrait de Mlle R. B...

RIGO (JULES), 27, *r. du Faub-Poissonnière.*

1568 — *Repos pendant la manœuvre.

Souvenir du camp de Saint-Omer.

RIOULT (LOUIS-ÉDOUARD), 8, *r. de la Cerisaie.*

1569 —*Saint Jérôme priant dans sa grotte.

1570 — *Deux jeunes filles se baignant.

La plus jeune, effrayée par un canard, se jette dans les bras de l'autre.

1571—*Jeune femme malade, dans un fauteuil.

Sa domestique lui présente son enfant.

1572 — *Jeune mère craignant que son mari ne réveille son enfant.

1573 — *L'heureuse mère.

L'enfant joue avec le collier.

1574 — *Une jeune fille hésite à entrer dans l'eau, une plus jeune l'y entraîne.

1575 — *Une jeune femme et son enfant au sortir du bain.

1576 — *Trois petites filles s'étant baignées dans une mare, l'une d'elles caresse un oiseau qu'elle a attrapé.

1577 — *Une jeune femme, son enfant et la nourrice.

1578 — *Le soufflet.

1579 — Les roses.

(Appartient à M. T. Barnioli.)

1580 — *Tête de femme; étude.

ROBELOT, 18, *Palais-Royal.*

1581 — Portrait d'enfant; miniature.

ROBERT (ALPHONSE), *à Sèvres.*

1582 — *Vue prise à Jonquière (Oise).

ROBERT (AURÈLE).

1583 — Entrée de l'église Saint-Marc, à Venise ; vue prise du côté du baptistère.

(Appartient à M. Marcotte de Troyes.)

ROBERT-FLEURY, 40, *r. St-Lazare.*

1584 — Henri IV rapporté au Louvre.

Le roi ayant été assassiné rue de la Ferronnerie, la voiture rentre au Louvre. — Le duc d'Epernon fait prendre le corps d'Henri IV par quelques valets de pied et le fait porter dans les appartemens.

(*Mémoires du temps.*)

ROBERT (LÉOPOLD), feu.

1585 — Pêcheurs de Chroggia ; départ pour la pêche.

(Appartient à M. Paturle.)

1586 — La mère heureuse ; costume de Morina, près de Venise.

(Appartient à M. Ch. Marcotte.)

1587 — Le repos en Egypte ; esquisse.

(Appartient à M. Ch. Marcotte.)

ROBERT (Mme LOUIS), *à la manufacture royale de Sèvres.*

1588 — Fleurs à l'aquarelle, *même numéro.*

ROBIN-VIOLLETTE, 60, *r. de Cléry.*

1589 — Offrande au dieu Terme.

1590 — Vue prise en Vendée.

ROCQUEMONT (EUGÈNE), 14, *r. Laborde.*

1591 — *Marée basse ; côtes de Bretagne.

1592 — *Vue prise aux environs de Lagny.

ROEHN (ADOLPHE), 15, *quai Voltaire.*

1593 — Scène familière.

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1594 — La tête à perruque.
1595 — L'écheveau de fil.
1596 — L'hospitalité.
1597 — Le pot au lait.
1598 — Le chien hargneux.

ROLAND (OCTAVE), 69, *r. du Cherche-Midi.*

1599 — *Cérémonie nuptiale devant l'autorité civile d'un bourg d'Anjou, confins de la Vendée.
1600 — *Le départ d'un hussard.
1601 — Portrait de M. B...

ROLLAND (AUGUSTE), *à Sens; et à Paris*, 1, *r. Bourbon-le-Château.*

1602 — *Paysage; vue de Sassenage, en Dauphiné.

ROLLER, 16, *r. Hauteville.*

1603 — Portrait de Mme B...
1604 — Idem de M R...
1605 — Idem de l'auteur.

ROMAGNÉSI jeune (N.), 34, *r. St-Sébastien.*

1606 — Portail de l'église de Saint-Etienne à Bourges ; dessin.

1607 — Vue de l'hôtel Jacques-Cœur, à Bourges; idem

1608 — Idem, intérieur du même hôtel; idem

RONMY, 8, *quai de l'École.*

1609 — La charité.

1610 — Vue de Constantinople.

ROQUEPLAN (CAMILLE), 14, *r. de Chabrol.*

1611 — Jean-Jacques Rousseau cueillant des cerises et les jetant à Mlles Graffenried et Galley.

« Une fois, Mlle Galley avançant son tablier et reculant la tête, se présentait si bien et je visai si juste, que je lui fis tomber un bouquet dans le sein, et de rire; je me disais en moi-même : que mes lèvres ne sont-elles des cerises! comme je les leur jetterais de bon cœur. »

(*Confessions.*)

1612 — Le missel.

1613 — Le lion amoureux.

« On lâcha sur lui quelques chiens,
» Il fit fort peu de résistance.
» Amour! amour! quand tu nous tiens,
« On peut bien dire, Adieu prudence!

(*Fables de* LAFONTAINE.)

1614 — Vue du pavillon de Lucienne, sur la route de Saint-Germain-en-Laye, prise des hauteurs de Marly.

(Appartient à M. Guyet-Desfontaines.)

1615 — Vue prise sur les bords de la Seine, près de Marly.

1616 — Vue des aquéducs de Marly, prise à Saint-Michel.

1617 — Vue de La Haye, en Hollande, prise sur le canal qui conduit à Delphte.

(Appartient à M. E. Arago.)

1618 — Vue d'Italie; effet de soleil couchant.

1619 — Portrait de Mme A. B . . .

ROSBACH (A.), 16, r. *Guénégaud.*

1620 — Portrait de Mme M . . .

ROSTAN (Mlle A.), 2, r. *St-Hyacin.-St-Michel.*

1621 — *Vue générale de la ville de Moret (Seine-et-Marne, prise des bords du Loing.

ROUCHIER-IASER (Mme), 14, r. *Tronchet.*

1622 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

ROUGEOT, 52, *rue et île St-Louis.*

1623 — Miniatures; *même numéro.*

ROUILLARD, 11, r. *de l'Abbaye.*

1624 — Portrait de Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie.

(M. d. R.)

1625 — Portrait du général Dumouriez.

(M. d. R.)

1626 — Portrait en pied de M. le maréchal duc de Reggio.

(M. d. R.)

1627 — Portrait de M. le comte Alexandre de la Borde, aide-de-camp du Roi.

1628 — Idem de M. B. R . . .

1629 — Idem du docteur L . . .

1630 — Idem de MM. Thi . . ., père et fils.

ROUSSEAU (ALPHONSE), 70, *r. de Bondy.*

1631 — Intérieur; étude d'après nature.

(Appartient à M. Larcel.)

1632 — Portrait de M. H. M...

ROUSSEAU (JULES), 9, *r. Portefoin.*

1633 — Portrait de M. Auguste P...

ROUSSEAU (PHILIPPE), 18, *r. Cadet.*

1634—*Vue prise à Freleuse, près de Gisors.

ROUSSEL (PAUL), 23, *r. de la Fidélité.*

1635 — *Vue d'un village à Pargolowa, près Saint-Pétersbourg, un jour de fête.

1636 — *Réunion de paysans russes.

RUBIO, 48, *r. de Seine-St-Germain.*

1637 — *Mariage de Salvator Rosa.

Salvator Rosa, après avoir vécu plusieurs années avec une femme florentine, dont il avait eu des enfans, tombe malade; ses amis, au nombre desquels se trouvait le curé de sa paroisse, le pressent de consacrer cette union par le mariage. Il y consent, et quelques jours avant sa mort, se marie.

(PASCOLI, *Vie des Peintres.*)

1638 — Portrait d'enfant.

1639 — Tête de sapeur.

RUDDER (DE), 14, *r. Grange-Batelière.*

1640 — Claude Larcher.

Le 15 novembre 1591, le président Brisson, et Claude Larcher, conseiller au parlement, furent constitués prisonniers le matin et pendus avant midi.

Le premier exécuté fut le président Brisson; à peine

était-il mort qu'on amena Claude Larcher. Comme on lisait sa sentence, apercevant le corps de Brisson, il s'écrie qu'il n'est pas besoin d'en lire davantage, que la vie lui est à charge après l'indigne traitement qu'on a fait à ce grand homme. Il se confessa, s'abandonna au bourreau, et mourut sans plaintes ni murmures.

(*Mémoires de la Ligue.*)

RUDE (Mme), née PRÉMIET, 66, *r. d'Enfer.*

1641 — Entrevue de M. le Prince et de Mademoiselle, duchesse de Montpensier, à l'hôtel du maître des comptes De la Croix, après le combat de la grande barricade du faubourg Saint-Antoine.

(*Guerres de la Fronde, 2 juillet 1652.*)

RUMILLY (Mme), 39, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

1642 — Portraits, *même numéro.*

SABATIER (ETIENNE), 8, *r. Baillif.*

1643 — *Les noces de Cana; Jésus-Christ change l'eau en vin.

SAINT, 4, *r. Neuve-de-Luxembourg.*

1644 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

SAINT ESTIENNE (Mme), 21, *r. Thévenot.*

1645 — *Etude d'anémones; aquarelle.

1646 — *Idem de jacinthes et de primevères; id.

1647 — *Site des Pyrénées; sépia.

SAINT-EVRE (G.), 72, *r. de Vaugirard.*

1648 — Portrait en pied de Nicolas-Auguste de la Baume, marquis de Montrevel, maréchal de France.

(M. d. R.)

SAINT-REMY (VICTOR), 5, *r. de La Bruyère.*

1649 — *Bataille de Nazeby.

1650 — *Paysans des environs de Valence (Espagne).

1651 — *Paysans des environs de Ségovie (Espagne).

SALABERT, *à Londres, 36, Hay-Market; et à Paris, 14, boulevart Montmartre.*

1652 — Portrait de M. Gombert.

1653 — Idem de M. Lablache ; pastel.

1654 — Idem de M. S. . . ; idem.

1655 — Idem d'un chinois amené en France par M. Houssay ; idem.

1656 — Idem de miss Louise ; idem.

SANSON (JULES), 14, *r. de Chabrol.*

1657 — Inspecteur des eaux et forêts dans l'exercice de ses fonctions.

1658 — *Coiffure de Mola di Gaëta.

SANT (E), 63, *r. de Provence.*

1659 — Fleurs à l'aquarelle ; *même numéro.*

SARAZIN DE BELMONT (Mlle), 11, *r. St-Germain-des-Prés.*

1660 — Vue de la manufacture de Jouy.
(Appartient à M. Sydenham.)

1661 — Idem du château de Clisson, près Nantes.
(Appartient à Mme la comtesse Julie de Manteuffell.)

1662 — Idem de Frascati.

1663 — Vue de Jouy.

(Appartient à Mme. J. O. Feray.)

SAUVAGEOT GALLIOT (Mme), 3 *bis*, *cour de Rohan, passage du Commerce.*

1664 — Portrait de Mme D. S.

SAUZAY (DE), 83, *Palais-Royal.*

1665 — Cadre de miniatures.

SCHAEFFER-BERGER, 49, *r. Dauphine.*

1666 — *Paysage ; étude d'après nature.

SCHEFFER (HENRI), 18, *r. N.-D.-de-Lorette.*

1667 — Portraits, *même numéro.*

SCHMIDT (JACQUES), 29, *quai des Augustins.*

1668 — Paysages, *même numéro.*

SCHMITZ (GUILLAUME), 3, *r. de Crussol.*

1669 — Jacques Amyot.

La pauvreté ayant forcé sa mère de l'envoyer à Paris, en chemin, il tombe de faim et de fatigue; un vieillard le ramasse pour lui porter des secours.

1670 — Le portrait retrouvé.

SCHNETZ (VICTOR), 13, *r. de la Paix.*

1671 — Le connétable Anne de Montmorency, blessé mortellement à la bataille de Saint-Denis.

1672 — Douleur maternelle : funérailles d'un jeune enfant.

Scène prise à Sonino dans les montagnes du Latium, près de Rome.

(Appartiennent à M. le Prince de Laval-Montmorency.)

SCHOPIN.

1673 — Bataille de Hohenlinden, gagnée par le général Moreau sur l'armée autrichiennne, le 3 décembre 1800.

(M. d. R.)

SCHWITER, 13, *r. Royale-St-Honoré.*

1674 — Intérieur d'atelier.

1675 — Portrait de Mme la comtesse d'Ad...

1676 — Idem de femme, en costume de fantaisie.

SÉBRON, 20 *bis, r. des Marais-du-Temple.*

1677 — *Vue du Faubourg de Lizel, à Saint-Omer (Pas-de-Calais) ; effet du matin.

1678 — Bas-côté intérieur de l'église Saint-Denis, à Saint-Omer.

(Appartient à M. Dantan jeune.)

1679 — *Bas-côté intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont, à Paris.

1680 — *Vue du palais de Farnèse, à Plaisance.

SERRET (Mlle), 32, *r. de l'Arcade.*

1681 — *Jeune fille; étude.

SERRUR, 11, *r. de l'Abbaye.*

1682 — Henri Ier et Richard de Riencourt.

Le domaine de Sutton, dans la province de Bedfort, celui de Burton et la ville de Standford, furent le partage de Guy de Riencourt. Il posséda toutes ces

terres durant sa vie; mais Richard, son fils et son héritier, en perdit la meilleure partie en jouant aux dés contre le roi Henri, second successeur du Conquérant.

(A. THIERRY, *Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands.*)

(Appartient à M. le comte de Riencourt.)

1683 — Mascara.

Le maréchal Clausel ayant reconnu le peu d'importance de Mascara, résolut de transporter le beylik à Mostaganem. Le 9 décembre, l'armée, suivie d'une nombreuse population de vieillards, de femmes et d'enfans, quitta Mascara. Ne pouvant les abandonner dans ce désert, si près de leurs maisons brûlées, si loin de l'établissement français, au milieu des arabes, nos soldats eurent bientôt pris leur parti. Les cavaliers établirent des femmes et des enfans sur leurs chevaux; les fantassins eux-mêmes, quoique harassés de fatigue, placèrent quelques uns des plus malades sur leurs sacs, et la colonne se remit en mouvement non sans peine.

(Extrait du *Moniteur* et des journaux.)

1684 — Portrait du fils de M. R.

SETTE (JULES), 9, r. *du Val-de-Grâce.*

1685 — Vanneau suspendu à un clou; dessin.

SIGNOL, 20, r. *M. le Prince.*

1686 — Réveil du juste; réveil du méchant.

Alors la mer et le sépulcre rendirent les morts qu'ils avaient, et chacun fut jugé selon ses œuvres; et quiconque ne fut pas trouvé écrit dans le livre de vie, fut jeté dans l'étang de feu.

(*Apocalypse de saint Jean.*)

SINGRY (Mlle EULALIE), 33, r. *Coquenard.*

1687 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mme D.
Idem de M. Léon K.
Idem de M. Emile de B.

SINSSON (LOUIS), *à la manufacture royale de Sèvres.*

1688 — Fleurs d'après Van Spaendonck (C.); porcelaine.

SOINARD.

1689 — *Le grand moulin de la vallée de Cernay (environs de Dampierre).

1690 — *Vallée de Senlis et fond de Dampierre; étude.

SOULEILLON (Mme), 22, *r. Hauteville.*

1691 — Miniatures, *même numéro.*

SOULÈS (EUGÈNE), 9, *r. du Four St-Honoré.*

1692 — Vue de l'abside de Saint-Pierre de Caen; aquarelle.

1693 — Vue prise à Caen; idem.

SOULIOL (Mlle), 3, *r. de Chabannais.*

1694 — Portrait du fils de M. V...

SOYE (Mlle E.), 29, *r. des Bons-Enfans.*

1695 — Portraits en miniature, *même numéro.*

STEINHEL, 9, *r. St-Paul.*

1696 — Consolations.

STEUBEN, 30, *r. Hautefeuille.*

1697 — Jeanne-la Folle attendant la résurrection de son mari.

Philippe, roi de Castille, mourut à 28 ans; sa veuve

Jeanne de Castille, mère de l'empereur Charles-Quint (depuis surnommée Jeanne-la-Folle), avait toujours eu pour son mari une tendresse si vive et si exaltée, qu'une telle secousse, en brisant son âme, acheva d'égarer sa raison. Ne pouvant se séparer de lui, elle le fit revêtir d'habits magnifiques et placer sur un lit de parade. Un religieux crut par l'espérance pouvoir adoucir un chagrin si profond, et dans ce but, lui prédit qu'il ressusciterait ainsi qu'un autre roi dont il conta l'histoire, et qui revint à la vie quatorze ans après sa mort. Jeanne s'attacha sans retour à cette idée, ne quitta plus ce corps inanimé et attendit chaque jour l'accomplissement de la prédiction.

(M. I.)

1698 — Portraits et études, *même numéro.*

STORELLI père, 387, *r. St-Honoré.*

1699 — Ruines du château de Lavardin, près Mortoire.

(Appartient à M. Delaporte.)

1700 — Vue prise à Palerme (la Marina).

1701 — *Vue prise aux Echelles de Savoie ; effet de soleil couché.

1702 — Vue de Znaïm (10 juillet 1809) ; aquarelle.

(M. d. R.)

1703 — Bataille d'Abensberg, (20 avril 1809) ; idem.

(M. d. R.)

1704 — *Vue prise à Alevano ; idem.

STORELLI fils (FERDINAND), 387, *r. St-Honoré.*

1705 — *Vue prise à Civitella, environs de Rome.

1706 — Idem à Vietri, environs de Naples.

SUAN (CHARLES), 6, *cour Batave.*

1707 — *Chemin des Granges, près Palaiseau.
1708 — *Vue des environs de Versailles.

SUISSE, 4, *quai des Orfèvres.*

1709 — Portraits, *même numéro.*

SWAGERS (Mlle CAROLINE), 12, *r. du Faub.-St-Denis.*

1710 — *La quêteuse ; étude.
1711 — Portrait de M. Fl. L..., en costume de professeur de la Faculté des Lettres.

TABUTIN (ACHILLE), 50, *r. du Faub.-St-Denis.*

1712 — Vue prise des fermes du Clivet, à Hucquelliers (Pas-de-Calais).

TANNEUR.

1713 — Vue prise à Bordeaux.

(M. I.)

TARDIF (H.), *impasse de Reuilly, faubourg St-Antoine.*

1714 — Paysage.

TESTÉ, *à Nantes.*

1715 — *Jeune fille faisant l'aumône.
1716 — *Des enfans jouant.
1717 — *Le pauvre enfant.
1718 — *Les abords d'un marché aux environs de Nantes.

THÉNOT, 6, *place des Victoires*.

1719 — *Souvenir de Suisse; aquarelle.

1720 — *La cabane de Jean-Jacques, à Ermenonville ; idem.

1721 — *La chaumière de la mère Godin, idem ; idem

1722 — *Hyène rayée, des côtes de Coromandel.

1723 — *Etude de chêne, site des Pyrénées espagnoles ; sépia.

THÉVENIN (CLAUDE), 45, *r. Charlot*.

1724 — Saint Pierre pleurant sa faute aux pieds du Christ lié à la colonne.

1725 — Portrait de Mme T. H...

1726 — Portrait de M. L..., voltigeur de la garde nationale.

THÉVENIN (Mlle CAROLINE), 2, *r. Borda*.

1727 — Un atelier.

THIÉNON (LOUIS), 22, *r. Copeau*.

1728 — Vue prise à Sannois; étude d'après nature; dessin.

THIERRY (JOSEPH), 16, *r. de l'Ouest*.

1729 —*Le parti de la reine-mère battu à Pont-de-Cé par les troupes du roi, le 7 août 1620.

THOMAS (NAPOLÉON), 61, *r. d'Enfer*.

1730 — Sujet tiré du roman des Mauvais Garçons.

Entrevue du jeune comte Laborne et de Jacqueline Oudard; Louis de Harlay l'accompagne.

THUILLIER (PIERRE), 22, *r. de Vaugirard.*

1731 — *L'entrée d'une futaie dans les Ardennes.

1732 — *Le château de Walzin (Belgique)

1733 — Le moulin de Walzin.

1734 — Les rochers de Freilly, route de Dinant (Belgique).

1735 — Vue prise dans les Ardennes

TRÉZEL, 20, *r. de M. le Prince.*

1736 — *L'assomption de la Vierge.

1737 — Portrait de femme.

TRIDON (Mme) née SATLER, 69, *r. de Lille, chez madame la comtesse de Jumilhac.*

1738 — Miniatures représentant une sainte Cécile, un Christ, un ange et une tête de vénitienne; *même numéro.*

TRIMOLET, *à Lyon.*

1739 — Portrait d'homme.

TRIPIER LEFRANC (Mme), née EUGÉNIE LEBRUN, 9, *r. Joubert.*

1740 — Portrait de Mme T. L. F...

1741 — Idem d'enfant.

TRONVILLE (LOUIS), 30, *r. de l'Arcade.*

1742 — *Vue prise à Senlisse, près Chevreuse.

1743 — *Vue prise aux environs de Caen.

TROUVÉ (EUGÈNE), *à Passy, 1, r. de la Glacière.*

1744 — *Un marchand de poissons.

TROYON (C), *à la manufacture royale de Sèvres.*

1745 — *Vues prises aux environs d'Argenton; études d'après nature, *même numéro.*

TURGAN (Mme), 32, *r. d'Enfer.*

1746 — Portraits sur porelaine ; *même numéro.*

Portrait de Mme la comtesse de S.;
Idem de M. J. T.;
Idem de M. L.;
Idem de Mme R.;
Portrait; étude d'après M. Coguiet.

ULRICH (J.), 12, *r. de Navarin.*

1747 — Souvenir des environs de Southampton (Angleterre).

(Appartient à M. Bégé, préfet à Toulouse.)

1748 — Partie de forêt dans le Hampshire (Angleterre).

1749 — Vue prise près le lac de Fusaro (royaume de Naples).

1750 — Vue de Sestri di Levante, près Gênes, vers le levant.

1751 — Idem, idem, vers le couchant.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Paturle.)

VAILLANT, *au Petit-Montrouge, 6, route de Châtillon.*

1752 — Perruche du Pennant (Nouvelle-Hollande); aquarelle.

1753 — Coquillages; idem.

VALDAHON (DE), *à Moneteau, près Auxerre.*

1754 — Portrait de l'auteur.

VALFORT (CHARLES), 7, *quai St-Michel.*

1755 — Un tapissier.

1756 — Génie au tombeau de Gros.

VALLIER (Mlle), 30, *r. de Londres.*

1757 — Portrait de Mme J S...

1758 — Etude de jeune fille (costume grec).

1759 — Idem idem (retour du bal).

VALLOU DE VILLENEUVE (J.), 28, *r. des Moulins.*

1760 — *La potée d'eau.

1761 — *Les orphelins de village.

1762 — Deux femmes arabes à une fontaine.

1763 — Jeune fille du canton de Berne, présentant des feuilles vertes à sa chèvre.

(Appartient à M. Gérard.)

1764 — Une servante vole de l'argent à sa maîtresse pendant son absence.

(Appartient à M. Baudoux, de Nantes.)

VANDEN BERG, *à Rotterdam; et à Paris*, 18, *r. Buffault.*

1765 — Une jeune fille mourante.

(Appartient à M. Jacobson, de Rotterdam.)

1766 — Portrait de M. V. G...

1767 — Idem de M. de L. H...

VANDEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1768 — *La Vierge au tombeau.

1769 — Vue prise de la loge de l'Académie de France, à Rome.

(Appartient à M. Duban, architecte.)

1770 — *Souvenir de la route de Pise à Gênes.

Une femme raconte l'enlèvement de jeunes Italiennes par des corsaires algériens.

1771 — Intérieur du Colisée, souterrain qui conduisait les lions dans l'arène.

VANDERBURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), 161, *r. St-Jacques.*

1772 —*Cour de ferme à Dardenelle (Beauce).

1773 — *Sablonnière de Blémur, près Montmorency; étude d'après nature.

1774 — *Maison et jardin de paysan à Piscop, village de la vallée de Montmorency; idem.

1775 —*Crépuscule du matin; épisode d'un voyage entre Agnani et San-Germano, route de Rome à Naples.

1776 — *Ruines du temple d'Apollon sur le lac Averne; effet du soir, moment de la chute des feuilles.

1777 — Portrait de l'auteur.

1778 —*Vallée de Faïdo, canton du Tessin ; aquarelle.

VAN PARYS (LOUIS), 2, *r. Godot-de-Mauroy.*

1779 — *Un corps-de-garde flamand au seizième siècle.

VAN YSENDYCK, 77, *r. N.-des-Petits-Champs.*

1780 — La réflexion.

1781 —Portrait du docteur K...

1782 — La jalousie ; aquarelle.

VARENNE (Mlle DE), 29, *r. Bleue.*

1783 — Portrait de Mlle R...

1784 — Portrait d'homme ; pastel.

VASSEROT, 4, *r. Notre-Dame-de-Nazareth.*

1785 — Vue du grand cloître de la cathédrale de Barcelonne ; aquarelle.

1786 — Vue prise à Madrid ; idem.

1787 — Vue prise à Maggiore di Perugia ; effet du matin ; idem.

1788 — Vue prise aux environs de Perugia ; idem.

1789 — Route de Valence à Barcelone (Espagne) ; idem.

VAUCHELET.

1790 — Portrait en pied de Jacques de Choiseul, marquis de Stainville, maréchal de France

1791 — Portrait en pied de Claude-Joseph Lecourbe, lieutenant-général, commandant en 1815 un corps d'armée réuni dans le département du Haut-Rhin.

1792 — Portrait en pied de Mme A. de P.

1793 — Idem idem de M. R. G.

1794 — Idem idem de Mlle L.

VAUQUELIN (ALPHONSE DE), 5, *r. des Martyrs.*

1795 — Matelots allant au devant d'un trois-mâts pour le piloter.

VAUZELLE, 37, *q. des Augustins.*

1796 — Intérieur de la cathédrale de Milan.

VEILLAT (JUSTE), 32, *r. de Vaugirard.*

1797 — Le grand gué de la Bousanne (Indre).

1798 — Les moulins de la Sologne.

1799 — Le saule.

VERDÉ DE LISLE (Mme), *chez M. Pérignon, 7 bis, r. Bergère.*

1800 — *Le jour de la dîme au couvent de Saint-Wendrille (Normandie).

VERDIER, 15, *r. du Temple.*

1801 — Portrait de M. G. V...

VERNET (CARLE), 47, *r. du Mont-Blanc.*

1802 — Les murs de Rome.

VERNET (HORACE), 58, r. *St-Lazare*.

1803 — Bataille de Fontenoy ; 11 mai 1745.

Le maréchal de Saxe présente à Louis XV les trophées de la victoire.

(M. d. R.)

1804 — Bataille de Iéna ; 14 octobre 1806.

L'empereur entend sortir des rangs de la garde impériale à pied, les mots : *En avant!* « Qu'est-ce ? dit » l'empereur ; ce ne peut être qu'un jeune homme qui » n'a pas de barbe, qui peut vouloir préjuger ce que je » dois faire. Qu'il attende qu'il ait commandé trente » batailles rangées, avant de prétendre me donner des » avis.... » C'était effectivement un des vélites, dont le jeune courage était impatient de se signaler.

(*Bulletin de la Grande-Armée.*)

(M. d. R.)

1805 — Bataille de Friedland ; 14 juin 1807.

Napoléon, sur le champ de bataille de Friedland, donne des ordres au général de division Oudinot pour la poursuite de l'ennemi.

(M. d. R.)

1806 — Bataille de Wagram ; 6 juillet 1809.

L'empereur observe l'effet que produit la batterie de 100 pièces d'artillerie commandée par le général comte de Lauriston. Au moment où le duc d'Istrie se disposait à l'attaque de la cavalerie, un boulet tombe sur sa selle, lui fait une légère contusion à la cuisse, et emporte son cheval.

(*Bulletin de la Grande-Armée.*)

(M. d. R.)

1807 — Chasse dans le désert de Sahara, le 28 mai 1833.

VERNET (JULES), 9, r. *Joubert*.

1808 — Un cadre de miniatures.

1309 — Portrait de Mme S. D. avec ses enfans.

1310 — Idem d'enfant dans son berceau.

VERNET (PIERRE), 61, r. *du Faub.-Montmartre.*

1311 — Relai de chiens.

1312 — Débucher.

1313 — Calèche à quatre chevaux.

(Appartient à M. Louis Hepau.)

VÉRON (HENRY), 16, r. *St-Marc-Feydeau.*

1314 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1315 — Paysage; effet d'automne, à la nuit tombante.

(Appartient à M. Auguste Pelouas.)

VIARD, 33, r. *Blanche.*

1316 — *Commencement d'un incendie de défrichement.

1317 — *Vue prise dans le Vivarais.

1318 — *Vue prise en Normandie.

1319 — *Vue de Viviers, sur le Rhône; aquarelle.

1320 — *Souvenir des plaines de la Loire; idem.

1321 — *Vue prise aux Roches, près Longjumeau; idem.

VIARDOT (LÉON), 52, r. *St-Lazare.*

1322 — Portrait d'une dame corse.

1823 — Portrait d'homme.

1824 — Portraits dessinés, *même numéro.*

VILLENEUVE (FRÉDÉRIC), *quartier Beaujon.*

1825 — Vue de Ober-Wesel (bords du Rhin).

VILLENEUVE (PAUL), 43, *r. Hauteville.*

1826 — *Vue prise à Brézals, en Basse-Bretagne ; on aperçoit la rade de Brest dans le fond.

VILLERET, 23, *boulevart St-Martin.*

1827 — Eglise Saint-Laurent, à Amiens.

1828 — Vue de la place de l'église, à Longjumeau ; aquarelle.

1829 — Idem du quai des Tanneurs, à Amiens ; idem.

1830 — Un cadre contenant :

Souvenir de la place et de l'Hôtel-de-Ville d'Arras ; aquarelles.

Tour et porte de Rhodez ; idem.

Eglise de Sceaux-les-Chartreux ; idem.

VITERNE (DE), 28, *r. de la Chauss.-d'Ant.*

1831 — Tête d'étude d'après Greuze ; aquarelle.

VOLPÉLIÈRE (Mlle J.), 13, *r. Grange-Batelière.*

1832 — Une vénitienne.

1833 — Zuleika, fiancée d'Abydos.

(*Don Juan*, chap. Ier.)

1834 — Portrait de Mme de...

VOULLEMIER (Mlle), 35 *bis*, *r. Louis-le-Grand.*

1835 — Portrait d'un capitaine grec.

1836 — Portraits de deux enfans; miniature.

WACHSMUT (F.), 9, *r. des Beaux-Arts.*

1837 — Le frère et la sœur apportant un bouillon à la vieille nourrice de leur mère.

(Appartient à M. Mermilliod.)

1838 — *Les politiques de la barrière.

1839 — Portraits en pied des fils de M...

WAGREZ (ED.), 14, *r. Hautefeuille.*

1840 — Portrait de M. le docteur C...

WARLENCOURT, 5, *r. du Pont-de-Lodi.*

1841 — *Intérieur de l'église de Saint-Etienne-du-Mont.

WARTEL (Mme), née PAGÈS, 7, *r. Française.*

1842 — Portrait de Mme B. Th...

WATELET, 1, *r. des Moulins.*

1843 — Vue du pont de pierre, ou du Change, à Lyon.

(M. I.)

1844 — Vue prise en Normandie; aquarelle.

1845 — Vue prise sur la côte de Calabre ; aquarelle.

WATTEVILLE (Mme DE), 15, *r. de la Madeleine.*

1846 — Portraits en miniatures; *même numéro.*

WATTIER (ÉMILE), 8 *bis, r. de Furstemberg.*

1847 — Conversion de sainte Marguerite de Cortone ; aquarelle.

1848 — Béatrix Cinci.

Elle supporta sans rien avouer les plus cruelles tortures; mais le tribunal de l'inquisition ayant ordonné au bourreau de lui couper ses beaux cheveux. Elle se décida alors à parler ; aquarelle.

(Appartient à Mme la duchesse d'Abrantès.)

WAUTERS (C.-A.), 4, *r. Hautefeuille.*

1849 — *Une famille malheureuse.

Des huissiers ont saisi le mobilier d'un locataire insolvable, et l'ont mis dehors avec les effets dont la loi les empêchait de s'emparer.

1850 — *Marina enseigne la langue péruvienne à Fernand-Cortez.

WINTERHALTER (F.), 15, *r. des Petits-Augustins.*

1851 — *Il dolce farniente.

1852 — *L'amour maternel.

1853 — Un chien épagneul.

(Appartient à M. Guaila.)

WILD (WILLIAM), 5, *du Houssaye.*

1854 — L'entrée du Grand-Canal, à Venise ; effet du matin.

1855 — La Piazzetta de Venise.

YARDIN, 12, *r. de Savoie.*

1856 — Une forêt.

SCULPTURE.

ALIX (JEAN-BAPTISTE), 8, *r. Charlot.*

1857 — *Marcus Brutus consultant l'Histoire de Polybe; statue en plâtre.

AUVRAY (LOUIS), 38, *r. Ste-Marguerite.*

1858 — Buste de Watteau, d'après un dessin fait par lui-même; plâtre.

BARRE père, 14, *r. des Marais-St-Germ.*

1859 — Médaillons de la Famille Royale; bronze.

1860 — Médaillon de M. Bégin, chirurgien en chef de l'hôpital militaire de Strasbourg; bronze.

BARRE (AUGUSTE), 14, *r. des Marais-St-G.*

1861 — Statuette en bronze.

1862 — Buste du roi des Belges; marbre.

1863 — Médaillon en bronze.

BARYE, 21, *r. des Grands-Augustins.*

1864 — Lion en bronze.

(M. d. R.)

1865 — Groupe d'animaux en pierre.

BER, 8, *r. du Faub.-du-Temple.*

1866 — Un cadre de médaillons en plâtre.

BION (EUGÈNE), 11, *r. de Sèvres.*

1867 — Chaire à prêcher

Jésus-Christ donne au monde la parole nouvelle.

(Ce modèle en carton-pierre est destiné à l'église de Brou.)

BOUGRON (L.-V.), 154, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1868 — *Le suicide, génie funèbre; statue en marbre de France.

(Cet ouvrage a été exécuté suivant le procédé des anciens maîtres, d'après un modèle du tiers de l'exécution.)

1869 — Buste de Claude-Hector, duc de Villars, maréchal de France, marbre.

(M. d. R.)

1870 — Buste de feu G. Bourgeois, maire du 5e arrondissement; plâtre.

1871 — Médaillon de M. G. Bourgeois; bronze.

(Appartient à M. J. Bourgeois.)

BRA, 39, *r. de Vaugirard.*

1872 — Statue du sire de Joinville; modèle en plâtre.

(M. d. R.)

1873 — Buste de M. Guizot; marbre.

1874 — *Idem du maréchal Mortier; idem

1875 — Idem de M. le professeur Broussais; idem.

1876 — Grand médaillon de M. le baron Méchin, conseiller d'état, préfet du Nord; modèle en plâtre.

BRIAN (aîné), 56, *r. St-Sébastien.*

1877 — Eve; statue en plâtre.

BRION, 45, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1878 — Buste de Louis de France, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV; marbre.
(M. d. R.)

1879 — Buste de Mme de la M.; plâtre.

1880 — Idem, Mme R....; idem.

CAQUÉ, *hôtel des Monnaies, quai Conti.*

1881 — Médaillon du Roi; plâtre d'après nature.

CAUDRON (THÉOPHILE), 123, *faub.-St-Denis.*

1882 — *Archimède traçant des figures de géométrie; statue en plâtre.

1883 — *Jeune satyre faisant danser des bacchantes; idem.

CAUNOIS, 37, *r. du Four-St-Germain.*

1884 — Jeune Spartiate vouant son bouclier à sa patrie; petite statue en marbre.

1885 — Cadre de médaillons en plâtre.

CHENILLION (LOUIS), 30, *r. du Regard.*

1886 — Sainte Isabelle, vierge; statue en plâtre.

Sainte Isabelle, fille de Louis VIII, roi de France et de Blanche de Castille, et sœur unique de saint Louis, naquit en 1225. Elle se fit remarquer, dès son enfance, par sa piété et sa douceur. Fuyant les plaisirs de la cour, elle passa sa vie entière dans les prières, le jeûne et le travail. Elle fonda le monastère de Longchamp, où elle mourut en 1270.

(GODESCARD, tome VIII.)

COLIN (PAUL), 24, *r. de Paradis-Poissonnière.*

1887 — *Un ange agenouillé et en adoration; figure en plâtre.

(Appartient à M. Romagnési.)

DANTAN aîné, 3, *quai Malaquais.*

1888 — Buste de M. Dantan jeune; plâtre.

1889 — Idem de Mme L...

DANTAN jeune, 40, *r. St-Lazare.*

1890 — Buste du baron Gros; marbre.

(M. I.)

1891 — Idem de M. Henri Barbet, député, maire de Rouen; marbre.

1892 — Idem de M L.., conseiller d'état honoraire; marbre.

1893 — Idem du jeune Ernest Gervais; idem.

1894 — Idem de M. Auber; plâtre.

1895 — Idem de M. Bellini; idem.

1896 — Idem de M. Ch. R..; idem.

1897 — Idem de M. A. L..; idem.

DEBAY père, 37 *bis, r. N.-D.-des-Champs.*

1898 — Statue de Castel, auteur du poème des plantes; bronze, fondu par M. Quenel.

(Appartient à M. le comte de Chévigné.)

DEBAY (JEAN), 37 *bis, r. N.-D.-des-Champs.*

1899 — *Une jeune esclave; statue en marbre.

1900 — Un hallali; groupe en plâtre.

Le génie de la chasse triomphant d'un cerf dix-cors.

(Appartient à M. Schickler.)

1901 — Buste de M. Horace Vernet; marbre.

DERRE, 23, *Rochechouart*.

1902 — *Fonts baptismaux ; pierre de Tonnerre.

DESBOEUFS, 18, *r. de Larochefoucault*.

1903 — Buste de Marie-Thérèse, femme de Louis XIV ; marbre.

(M. d. R.

1904 — Idem d'Arnault ; idem.

(M. I.).

1905 — Idem de Dupuytren ; plâtre.

1906 — Petite statuette de Mme la duchesse d'Otrante ; plâtre.

DESPREZ (LOUIS), 26, *rue du Regard*.

1907 — Buste de Louis de France, dauphin, fils de Louis XIV; marbre.

(M. d R.)

1908 — Buste de M... ; marbre

DUMONT (AUGUSTE), 32, *r. de l'Ouest*.

1909 — *Le génie de la liberté ; statue en bronze fondue par MM. Soyer et Ingé.

La statue colossale en bronze, destinée à la colonne de juillet, et exécutée d'après ce modèle, est exposée dans les ateliers des fondeurs, rue des Trois-Bornes, n. 28.

1910 — Statue du Poussin ; marbre.

(M. I.

1911 — Statue de François Ier; modèle en plâtre.

(M. d. R.)

DURET, 3, *r. de l'Abbaye.*

1912 — * Chactas en méditation sur la tombe d'Atala; statue en bronze (fondue par Quesnel).
(CHATEAUBRIANT, *Atala.*)

(Fondu par Quesnel.)

DUSEIGNEUR (J.), 16, *r. de l'Ouest.*

1913 — Statue de Dagobert Ier; modèle en plâtre.
(M. d. R.)

EBERHARD frères, *à Munich.*

1914 — Le couronnement de la Vierge.

On voit à droite, saint François d'Assise et sainte Edwige de Pologne, et à gauche, saint Charlemagne et sainte Elisabeth de Hongrie; bas-relief en albâtre.

(Appartient à M. le comte de Montalembert.)

ELSHOECT (CARLE), 3, *r. Mazarine.*

1915 — Faust; buste en bronze.
(Appartient à M. Thiers.)

1916 — *Médaillon de M. le lieutenant-général baron Taviel; marbre.

1917 — Buste de M. Delanneau, maire du 12me arrondissement; plâtre.

ESPERCIEUX, 34, *r. Cassette.*

1918 — Femme se disposant à entrer au bain; statue en marbre.
(M. I.)

ÉTEX, 48, *r. de l'Ouest.*

1919 — *Sainte Geneviève; statue en marbre de France.

FAUGINET, 4, *r. Ste-Marthe.*

1920 — Chasseur africain combattant une lionne; groupe en plâtre.

1921 — Le même sujet en bronze.

1922 — Arghal, cheval arabe; bronze.

1923 — Sweeper, cheval de chasse, pur sang anglais; idem.

1924 — Hercule, cheval; idem.

FEUCHÈRE (J.), 18, *r. Royale-St-Antoine.*

1925 — La renaissance des arts; modèle en plâtre.

1926 — La peinture et la poésie ; petit bas-relief en plâtre.

(Appartiennent à M. le baron J. de Rotschild.)

FOYATIER, 14, *r. de Madame.*

927 — Buste de Mme la marquise de Fitz-James; marbre.

(Appartient à M. le duc de Choiseul.)

FRATIN, 42, *r. de la Ville-l'Evêque.*

1928 — *Lion entraînant une proie ; groupe en bronze.

1929 — *Tigre tenant une proie ; groupe en plâtre.

GATTEAUX, 35, *r. de Lille.*

1930 — Minerve après le jugement de Pâris ; statue en plâtre.

GAYRARD, *au palais de l'Institut.*

1931 — Eve; statue en marbre.

1932 — Sainte Philomène ; statue en plâtre.

Philomène, fille d'un prince grec, accompagna son père dans un voyage qu'il fut obligé de faire à Rome pour réclamer l'appui de Dioclétien. L'empereur, frappé de la rare beauté de cette jeune princesse, voulut, dit-on, l'épouser. Philomène repoussa ses avances en déclarant qu'elle était chrétienne et avait fait vœu de

virginité. Dioclétien, moins peut-être pour venger ses dieux que son amour méprisé, ordonna qu'elle fût précipitée dans le Tibre, et enfoncée dans ce fleuve au moyen d'un ancre suspendu à son cou par une corde. Sainte Philomène foulant l'autel sur lequel elle n'a point voulu sacrifier, s'en fait comme un marche-pied pour monter dans les cieux, où elle s'entend appeler.

1933 — Buste de M. Hennequin; marbre.

1934 — Idem de Mme Sudre; idem.

GEVELOT, 24, r. *N.-D.-des-Victoires.*

1935 — Buste de M. Strichland; bronze.

1936 — Idem de M. Burd; plâtre.

1937 — Idem de M...; idem.

GOURDEL, 14, r. *Taranne.*

1938 — Buste de Mlle Fanny C.; marbre.

1939 — La religion; buste en plâtre.

GRANDFILS, 8, r. *an-Tison.*

1940 —*Jacques Callot, célèbre graveur; statue en plâtre.

1941 — Buste de Mme G.; plâtre.

GRUYÈRE jeune, 15, r. *de Crussol.*

1942 — Petite fille et son fidèle gardien; groupe en plâtre.

GUILLOT, 20, r. *Monsieur-le-Prince.*

1943 — Buste du duc de Vendôme; marbre.
(M. d. R.)

HEBERT (PIERRE), 31, r. *Folie-Méricourt.*

1944 — Petit buste en plâtre.

HOGLER, 66, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1945 — Madone avec l'enfant Jésus; bas-relief en bois.

(Appartient à madame la comtesse d'Appony.)

HUGUENIN, 5, *r. des Ursulines.*

1946 — Charles VI et Odette de Champdivers; groupe en plâtre.

1947 — Une jument et son poulain; idem.

1948 — Buste d'Antide Janvier, astronome, mécanicien, ancien horloger ordinaire de Louis XVI; marbre.

1949 — Buste de M. H...; plâtre.

JACQUOT, 12, *r. de Madame.*

1950 — *Hercule enlevant Alceste; groupe en plâtre.

JALEY (J.) fils, 23, *r. de Larochefoucault.*

1951 — Statue de Bailly; marbre.

(M. I.)

1952 — Idem de Mirabeau; idem.

(M. I.)

1953 — Statue de paria, gymnosophiste indien, méditant sur l'injustice de la réprobation attachée à sa secte; modèle en plâtre.

LANNO, 13, *r. de Condé.*

1954 — *Statue de La Chalotais.

1955 — Buste de M. Dubois, député de la Loire-Inférieure; marbre.

LAURENT (JULES), *à Epinal.*

1956 — La vérité triomphante ; statue en plâtre.

LEGENDRE-HÉRAL, *à Lyon, palais des Beaux-Arts.*

1957 — Un buste en plâtre.

1958 — Tête d'étude ; idem.

LEQUIEN, 85, *boulevart St-Antoine.*

1959 — Anacréon ; statue en pierre de Tonnerre.

LESCORNÉ, 14, *r. des Amandiers-Ste-Geneviève.*

1960 — Statue en marbre d'une jeune fille, prise sur nature morte.

(Appartient à M. David, conseiller d'état.)

1961 — Buste de Philippe V, roi d'Espagne, petit-fils de Louis XIV ; marbre.

(M. d. R.)

1962 — Idem de Bouchardon, pemier sculpteur de Louis XV ; marbre.

LIOTARD DE LAMBESC (PASCAL), 4, *r. Mézières.*

1963 — Buste colossal de M. D..., conseiller à la cour de cassation; marbre.

1964 — Grand médaillon du même; bronze.

1965 — Buste du docteur V...; marbre.

1966 — Idem de M. G... fils, professeur de musique au Conservatoire ; idem.

1967 — Idem de M. F...; plâtre.

MACHAULT, 57, *boulevart Beaumarchais.*

1968 — Buste de M. L. N. S...; plâtre.

MAINDRON.

1969 — *Sous l'empereur Néron, une famille proscrite, composée du père, de la mère et d'un enfant à la mamelle, est livrée aux bêtes dans le cirque; groupe en plâtre.

Un lion énorme se jette sur eux; le père le terrasse après lui avoir déchiré la gueule. Le peuple admirant le courage de cet homme, se lève avec acclamation, et obtient la grâce de l'infortunée famille.

MERCIER, 7, *r. de l'Université.*

1970 — Femme endormie; étude en marbre.

1971 — Eudore et Cymodocée, groupe en plâtre.

Eudore place Cymodocée derrière lui.....

Les chaînes du tigre tombent, et l'animal furieux s'élance en rugissant dans l'arène; un mouvement involontaire fait tressaillir les spectateurs. Cymodocée saisie d'effroi s'écrie : *Ah! sauvez-moi!* Et elle se jette dans les bras d'Eudore, qui se retourne vers elle; il la serre contre sa poitrine; il aurait voulu la cacher dans son cœur!

(CHATEAUBRIANT, *les Martyrs.*)

1972 — Buste d'Adrien Mercier; marbre.

1973 — Idem du comte Emilien de Nieuwerkerke; idem.

MOINE (ANTONIN), 20, *r. de Chabrol.*

1974 — L'ange du jugement dernier; statue en plâtre.

(M. I.)

1975 — Deux figures en plâtre, faisant partie d'un bénitier destiné à l'église de la Madeleine; l'une représentant l'Eglise, et l'autre la Foi.

(M. I.)

MOLCHNEHT, 5, *r. Courty.*

1976 — Sainte Catherine; statue en plâtre.

PETITOT fils.

1977 — Louis XIV ; statue équestre en bronze.

(Modèle en bronze de la statue équestre qui doit être placée dans la grande cour du château de Versailles. Ce petit modèle, ainsi que le grand monument, ont été fondus par M. Crozatier. Le cheval a été exécuté par feu Cartellier.)

(M. d. R.)

PRADIER, *à l'Institut.*

1978 — *Vénus et l'Amour; groupe en marbre.

RUOLZ (L. DE), 51, *r. de Lille.*

1979 — Buste de Mme la baronne de G... ; marbre.

1980 — Idem de M. le vicomte de L...; idem.

SCHOTTE, *à Bruxelles.*

1981 — Buste du général Desprez; plâtre.

SEURRE aîné, 7, *r. de l'Est.*

1982 — Victoire d'Aboukir.

Un aide-de-camp amène au général en chef Bonaparte, Mustapha, pacha de Romélie, généralissime des forces ottomanes, fait prisonnier par Murat.

(Modèle en plâtre d'un bas-relief, dimension de moitié de l'exécution, destiné à la décoration de l'arc de triomphe de l'Étoile.)

SORNET, 75, *r. de Vaugirard.*

1983 — *L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus; groupe en plâtre.

STIGSMAYER.

1984 — Buste de M. Soyer, fondeur; plâtre.

SUC, *de Nantes.*

1985 — Enfant au pied d'une croix; plâtre.

THERASSE, 84, *r. de Sèvres.*

1986 — Buste de Latouche Tréville; marbre.

(M. d. R.)

TOUSSAINT (ARMAND), 49, *r. S-Nicolas-d'Ant.*

1987 — Jeune laboureur trouvant une épée; statue en plâtre,

1988 — Bas-relief funéraire ; modèle en plâtre.

TRIQUETI (DE), 57, *r. St-Lazare.*

1989 — Modèle d'une aiguière exécutée en bronze, représentant des sujets de l'Ancien Testament.

1990 — Modèle non terminé d'un vase destiné à être fondu en bronze.

Le bas-relief circulaire ; représente d'un côté l'âge d'or, où la paix règne dans les forêts, habitées par Diane, les nymphes et les faunes; de l'autre côté, l'âge d'airain, où les hommes poursuivent les animaux et les chassent jusqu'au fond des bois.

(M. I.)

VALOIS (ACHILLE), 11, *rue de l'Abbaye.*

1991 — François Ier; modèle en plâtre du buste exécuté en marbre.

(M d. R.)

VENOT (CYP.), 2, *place de l'Arsenal.*

1992 — Jeune pâtre jouant avec une chèvre; groupe en plâtre.

ARCHITECTURE.

CANNISSIÉ (P.), 4, *r. du Faub.-Montmartre.*

1993 — Projet d'un piédestal en style égyptien, pour l'obélisque de Louqsor, à élever au centre de la place de la Concorde. Disposition de cette place et moyen nouveau proposé pour l'érection de ce monolithe ; dessins, *même numéro.*

GARNAUD. 5, *r. du Vingt-Neuf Juillet.*

1994 — Etudes faisant partie d'un ouvrage sur l'architecture au 19e siècle

JOLY (JULES DE), *au palais de la Chambre des Députés.*

Dessins relatifs à la restauration du palais de la Chambre des Députés.

1995 — 1° Plan des souterrains et du système de chauffage.

1996 — 2° Plan du rez-de chaussée (nouvelles constructions).

1997 — 3° Plan général de la chambre des députés.

1998 — 4° Elévation principale sur la cour d'Honneur.

1999 — 5° Coupe générale.

2000 — 6° Bas-relief de la salle des séances.

2001 — 7° Plan de la charpente en fer de la salle des séances.

2002 — 8° Frontispice.

LASSUS (J.-B.-A.), 14, *r. des Canettes.*

Réfectoire du prieuré royal de Saint-Martin-des-Champs, à Paris.

(Compris aujourd'hui dans les bâtimens du Conservatoire des Arts et Métiers.)

2003 — 1° Plans et vue de l'ensemble du monastère.

2004 — 2° Vue intérieure du réfectoire restitué dans son état primitif.

2005 — 3° et 4° Façades, coupe et détails.

LAURÉCISQUE (PIERRE), 46, *quai de Billy.*

2006 — Fontaine publique à Constantinople ; ensemble et détails.

LEDRU, 30, *place St-André-des-Arcs.*

Projet d'un établissement thermal pour la ville de Chaudesaigues, d'après le programme arrêté par M. le Préfet du Cantal.

2007 — 1° Vue générale de l'établissement.

2008 — 2° Plan général.

2009 — 3° Plan du rez-de-chaussée de l'édifice thermal.

2010 — 4° Plan du premier étage

MONVOISIN, 52, *r. de la Montagne Sainte-Geneviève.*

2011 — Détail du jubé de l'église Saint-Etienne-du-Mont ; architecture du XVIe siècle.

2012 — Restauration du sanctuaire de ladite église ; idem.

PROTAIN (J.-C.), 15, *r. de Beaune.*

2013 — Projet de monument à la mémoire de Kléber, général en chef de l'armée d'Egypte.

2014 — Projet pour l'embellisement de la place Louis XV, et d'un édifice servant aux expositions de l'industrie française.

Cet édifice, élevé en partie sur l'emplacement des fossés actuellement existans, forme un portique circulaire. A sa circonférence sont quatre grands hemicycles avec pièces de service et cour au pourtour.

Les entrées s'annoncent par 16 grands piédestaux supportant des groupes.

Dans l'enceinte sont pratiqués de larges trottoirs auprès desquels s'élèvent quatre fontaines jaillissantes et monumentales.

Au milieu, l'obélisque de Luouqsor.

Dans le prolongement des entrées, en face du pont Louis XVI et de la rue Royale, sont placés des corps-de-garde, logemens de concierge et de gardiens au milieu de quinconces conduisant à des escaliers qui établissent la communication avec la terrasse du jardin des Tuileries.

Enfin, cet édifice dont la hauteur n'est que de 25 pieds, n'excéderait pas le soubassement du garde-meuble.

VASSEROT (CH.), 4, *r. N.-D.-de-Nazareth.*

2015 — Recherches sur l'influence du goût mauresque dans quelques monumens espagnols ; exemple tiré de l'Audiença, à Barcelonne.

2016 — Mêmes recherches ; exemples tirés de quelques monumens de Valence, de Barcelonne, et du petit monument qui décore le cloître principal du couvent de l'Escurial.

VIOLLET LEDUC (EUGÈNE), *aux Tuileries.*

2017 — Le banquet des dames dans la salle de spectacle des Tuileries (bals de 1835) ; aquarelle.

(M. d. R.)

2018 — *Vue restaurée de la façade de l'ancienne chambre des comptes à Paris, bâtie en 1499, brûlée en 1737 ; aquarelle.

Le monument est représenté tel qu'il était pendant les troubles de 1572.

GRAVURE.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 4, *r. de Savoie.*

2019 — La prison d'Edimbourg, d'après M. Schoppin.

(WALTER SCOTT, *Prison d'Edimbourg.*)

AUBERT père, 92, *r. du Gr.-Montrouge.*

2020 — Paysages gravés sur acier, *même numéro.*

BEIN, 20, *r. de l'Ouest.*

2021 — Portrait de Michel-Ange.

BERTONNIER, 10, *r. des Grés.*

2022 — Portraits, *même numéro.*

BESNARD, 43, *quai de la Tournelle.*

2023 — Coupe restaurée du temple d'Apollon à Bassa, et détails antiques pour l'ouvrage intitulé: *Expédition scientifique de Morée.*

BOILLY (ALPHONSE), 63, *r. Saint-André-des-Arcs.*

2024 — Portrait en pied de Georges Washington, d'après G. C. Stuart.

2025 — Portrait de Casimir Périer, d'après M. Hersent

BORREL, 5, *r. des Grands-Augustins.*

2026 — Médailles en bronze.

BOUVIER (CHARLES), 7, *r. Guénégaud.*

2027 — Paysages, *même numéro.*

BOVY (ANTOINE), *passage Dauphine.*

2028 — Un cadre de médailles.

BRENET, 13, *cour de la Sainte-Chapelle.*

2029 — Un cadre contenant :
Portrait du roi; modèle en cire.
Combat devant l'Hôtel-de-Ville, le 28 juillet 1830; idem
Prise du Louvre, le 29 juillet 1830; idem.

CAQUÉ, *à la Monnaie des médailles.*

2030 — Médailles de 13 rois de France, pour l'ouvrage intitulé: *Galerie numismatique des rois de France.*

CONQUY (E.), 11, *r. de Savoie.*

2031 — Portraits pour la *Collection des hommes utiles.*

COUSIN, 12, *r. Martel.*

2032 — Vignettes pour l'Evangile et l'Imitation de Jésus-Christ.

DE MEULEMEESTER (JOSEPH), 44, *r. St-André-des-Arcs.*

2033 — Bénédiction d'Esaü.
2034 — La sortie de l'arche.

Gravures coloriées imitant les peintures à fresque de Raphaël.

DEPAULIS, 8 *ter*, *r. Furstemberg.*

2035 — Médaille pour l'inauguration du monument élevé à Pierre Corneille, par les soins de la société d'émulation de Rouen.

(Gravée d'après la statue de Corneille exécutée par M. David.)

DESMADRYL (N.), 19, *r. de Savoie.*

2036 — Boule-dogues et chiens courans ; gravés à la manière noire, d'après M. Lépaulle.

DIEN, 26, *r. des Petits-Augustins.*

2037 — Le Tasse demandant l'hospitalité aux religieux de St-Onufre, à Rome, d'après M. Robert Fleury.

DORMIER, 127, *r. de la Harpe.*

2038 — *Vue de l'arc de triomphe du Carrousel et de différens monumens de Paris.
2039 — *Gravures pour l'Italie-Audot.

DUBOIS (EUGÈNE), *à la Monnaie.*

2040 — Parures exécutées par M. Renkin, dans le goût de la renaissance.

DUPONT (HENRIQUEL), 13, r. *Ste-Apolline.*

2041 — Un cadre contenant :

1° Portrait M. le comte de S.;

2° Idem de M. Desfontaines, d'après Mme de Mirbel;

3° Sujet d'après M. Decamps; eau-forte;

4° Idem, d'après Ph. de Champaigne; idem.

DUTILLOIS, 8, *quai des Ormes.*

2042 — Gravures, *même numéro.*

FAUCHERY, 1, r. *de Beaune.*

2043 — Le vœu à la madone ; d'après M. V. Schnetz.

(Société des Amis des Arts.)

FORSTER (F.), 1, r. *de Condé.*

2044 — La Vierge au bas-relief; d'après Léonard de Vinci.

GARNIER (A.), 2, r. *Chanoinesse.*

2045 — Cadre de vignettes.

GIRARD (F.), 5, r. *Mignon.*

2046 — Richelieu; d'après le tableau de M. Paul Delaroche.

2047 — Mazarin ; idem.

2048 — Boissy-d'Anglas ; d'après le tableau de M. Vinchon.

GIRARD (Mme), 5, r. *Mignon.*

2049 — Paul et Edouard : d'après le dessin de M. Paul Delaroche.

HIMELY (SIGISMOND), 33, *r. de l'Odéon.*

2030 — La visite du curé ; d'après M. Bellangé.

JACQUEMIN (CYPRIEN), 48, *r. St-André-des-Arcs.*

2031 — Les dames romaines donnant leurs bijoux pour continuer la guerre ; d'après Camuccini.

JAZET, 7, *r. de Lancry.*

2032 — Bataille de Waterloo ; d'après M. Steuben.

L'empereur est sollicité par ses généraux de quitter le dernier bataillon de réserve au milieu duquel il était venu chercher la mort.

2033 — Rebecca à la fontaine ; d'après M. H. Vernet.

Elle donne à boire au serviteur d'Abraham.

2034 — L'orpheline ; d'après M. Destouches.

Après la mort de sa protectrice, une pauvre jeune fille fuyant la ville et les persécutions, arrive, épuisée de douleur et de fatigue devant l'habitation d'honnêtes villageois qui l'accueillent avec bonté.

2035 — Le départ pour la ville ; d'après M. Destouches.

Au moment de monter dans la barque qui doit l'éloigner des lieux de sa naissance, une jeune paysanne reçoit la bénédiction de son père et les adieux de sa famille affligée.

2036 — Petits voleurs de bois arrêtés par un garde-chasse ; d'après M. Grenier.

2037 — Le vieux soldat et sa famille ; d'après M. Bellangé.

LANGLOIS (PHILIBERT), 41, *r. des Sts-Pères.*

2058 — Les vendeurs chassés du temple; d'après Jouvenet.

LEROUX (J.-M.)

2059 — Portrait de M. le comte Duplessis-de-Grenedan; d'après M. le baron Gérard.

LHÉRIE, 18, *r. Vivienne.*

2060 — Dévouement du bourgmestre Vander Werff; d'après le tableau de Gustave Waper.

Pendant le siége de la ville de Leyde (Hollande), en 1574, par les Espagnols, la garnison et les habitans, réduits à la plus affreuse famine, se révoltent et veulent rendre la place, Vander Werf se dévoue en leur disant: « Voici mon épée, tuez-moi! car tant que je » respirerai je ne me rendrai pas. »

LORICHON, 17, *boulevart du Temple.*

2061 — *La Vierge du palais Pitti; d'après Raphael.

MAILE (GEORGE). 80, *Grande-Rue, à Boulogne-sur-Seine.*

2062 — Annette Lyle et Allan Mac-Aulay; d'après M. A. Deveria.

2063 — Portraits, *même numéro;* d'après M. Dubufe.

MARTENS, 4, *r. Pierre-Sarrazin.*

2064 — Naufrage du dogre prussien *le Fréderic*, sur les rochers du Fort-Royal, à St-Malo, le 15 mars 1829; d'après M. Mozin.

MAUDUIT (CHARLES), 60, *r. du Faubourg-du-Temple.*

2065 — Vignettes d'après MM. Grenier, Alfred et Tony Johannot et Raffet, *même numéro.*

NYON, 1, *r. Hautefeuille.*

2066 — Vignettes pour les OEuvres de M. le vicomte de Châteaubriand.

OLESZCZYNSKI (LADISLAS), 17, *r. des Grands-Augustins.*

2067 — Un cadre renfermant :

1° Médaille à l'effigie de Lafayette, offrant au revers, la Pologne personnifiée pleurant sur le tombeau de Lafayette, et y déposant des couronnes.

2° Médaille à l'effigie de Fergusson (Cutlar), avec inscription au revers.

POLLET (VICTOR), 6, *r. des Beaux-Arts.*

2068 — Un cadre contenant les portraits de Jean-Bart, de Mme Dorsay, et une vignette de l'Imitation de J.-C.

PRÉVOST (ZACHÉE), 13, *quai d'Anjou.*

2069 — Le mauvais ménage, scène de mœurs ; d'après M. Pigal.

2070 — La musique ; d'après M. Decamps.

2071 — Boule-dogue ; d'après M. Decamps.

RANSONETTE, 8, *r. du Figuier-St-Paul.*

2072 — Vue de la cathédrale de Bourges faisant partie de l'ouvrage des Monumens de la France, par M. le comte Alexandre Delaborde.

REVEL, 20, *boulevart de l'Hôpital.*

2073 — Un cadre contenant :

1° Deux vignettes pour l'Imitation de J.-C.;
2° Une vignette pour les Saints-Evangiles;
3° Une eau forte pour l'Histoire de la marine française, par M. Eugène Sue.

RICHOMME, 11, *r. de Savoie.*

2074 — Portrait du général Bonaparte après son retour d'Egypte ; d'après M. le baron Gérard.

(Fait partie de la collection du *Panthéon des Nations.*)

RUHIERRE, 9, *r. du Val-de-Grâce.*

2075 — *Enfans gardant du gibier ; d'après M. Robert Fleury.

SIXDENIERS, 23, *r. de la Montagne-Sainte-Geneviève.*

2076 — *Charles Ier et ses enfans ; d'après M. Colin.

THIBAULT, 28, *r. St-Hyacinthe.*

2077 — Gravures pour les OEuvres de Buffon.

THIÉNON (LOUIS), 22, r. *Copeau*.

2078 — Un cadre de gravures pour différens ouvrages.

THOMPSON, 17, *quai Conti*.

2079 — Gravures sur bois.

LITHOGRAPHIE.

ARNOUT, 4, *r. Clément, marché St-Germ.*

2080 — Vues de Paris.

ASSELINEAU (LÉON-AUGUSTE), 11, *r. Notre-Dame de Lorette.*

2081 — Vues intérieures du palais de l'Alhambra, à Grenade.

(Ces vues font partie de l'ouvrage : l'*Espagne monumentale*, par M. le baron Taylor.)

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne, faubourg de la Porte-Chapelle.*

2082 — La peste de Marseille en 1720 ; d'après le tableau peint et donné par M. F. Gérard à l'intendance sanitaire de Marseille.

BARNARD.

2083 — Intérieur de l'église de l'abbaye de Valmagne.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

BICHEBOIS (LOUIS-PIERRE-ALPHONSE), 3, *r. des Beaux-Arts.*

2084 — Vues du Languedoc.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

CHAMPIN, 30, *r. Neuve-St-Roch.*

2085 — Jésus-Christ transporté par Satan sur une haute montagne.

2086 — Le baptême de J.-C. par saint Jean, dans les eaux du Jourdain.

2087 — Le vieux Paris du 14e au 15e siècle ; d'après le dessin de M. Pernot.

2088 — Le vieux Paris du 15e au 16e siècle ; d'après le même.

CHAZAL (A.), 20, *r. de l'Ouest.*

2089 — Tombeau de Julie ; d'après M. Vandael.

COURSON, 8, *r. Neuve-St-Martin.*

2090 — Vue faisant partie de la collection des dessins faits et imprimés sur zinc.

DANDIRAN (FRÉDÉRIC), 3, *r. Blanche.*

2091 — Vues diverses.

(Ces vues font partie de l'ouvrage : *Excursion dans les Pyrénées.*)

DAUZATS, 6, *r. Olivier-St-Georges.*

2092 — Musée de Toulouse en 1831 ; cloître des Augustins, côté de l'est.

2093 — Façade de la cathédrale d'Amiens.

2094 — Château d'Assier, côté de la cour (Quercy).

2095 — Capitole de Toulouse, cour du donjon.

2096 — Vue générale de St-Nazaire, cathédrale de Bézières.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

DEROY, 2, *r. de Harlay-Dauphine.*

2097 — La fuite en Egypte; paysage d'après Claude Lorrain.

(Collection lithographiée de la Galerie royale de Dresde.)

2098 — Le départ pour les champs; paysage d'après Berghem.

(Même collection.)

2099 — Vues de France.

2100 — Vue des bains de Nidelbad, près Zurich.

DUPRESSOIR, 28, *r. des Petits-Hôtels.*

2101 — Vues diverses.

(*Voyage pittoresque dans la Grande-Bretagne*, par M. Kœppelin.)

GALE.

2102 Cathédrale de Beauvais, vue du nord.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

HAGHE.

2103 — La tour du beffroi d'Amiens.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

HARDING, *à Londres.*

2104 — Vues prises à Vérone et à Vicence, *même numéro.*

2105 — Vue de Sisteron.

JACOTTET (J.), 5, *boulevart des Italiens.*

2106 — Vues des Pyrénées, *même numéro.*

JOLY (A.), 6, *r. Jean-Gougeon.*

2107 — Château de Misoco.

2108 — Vallée de Glaris.

2109 — Forêt de l'île Sitkha (Amérique).

2110 — Vue prise dans l'île Luçon (Philippines).

(*Voyage autour du Monde*, publié en Russie.)

LETRONNE, 2, *r. de Sèvres.*

2111 — Portrait d'Eugène Napoléon.

LION (JULES), 6 *bis, r. de Vendôme.*

2112 — Lithographies d'après Van-Dyck et MM. Jacquand, Wattier, Boulanger, etc.

LLANTA, 9, *r. d'Anjou-Dauphine.*

2113 — Portrait de Mlle Brambilla.

MARIN-LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie.*

2114 — *Napoléon entouré des généraux les plus célèbres de son temps; d'après M. D. Monten.

2115 — *Le braconnier dans l'embarras ; d'après M. Duval le Camus.

Surpris par le garde champêtre, un braconnier, pour détourner son attention, s'empresse de lui offrir à boire, en même temps qu'il fait signe à sa femme de cacher la preuve du délit.

MAURIN aîné, 11, *r. du Four-St-Germ.*

2116 — Une madone ; d'après Hans Holbein.

(Collection lithographiée de la Galerie royale de Dresde.)

2117 — Portrait de M. V.; d'après M. le baron Gros.

NOEL (LÉON), 18, *r. du Colombier.*

2118 — Jeune fille ; d'après M. Amiel.

PRAT (J.), *à Compiègne.*

2119 — Intérieur d'une chambre au 16e siècle.

SORRIEU (F.), 42, *r. Coquenard.*

2120 — Vues diverses.

VILLEMIN (CHARLES).

2121 — Intérieur de la cathédrale de Manchester.

VILLENEUVE, *quartier Beaujon.*

2122 — Paysage.

